



Christ en Croix

LOCALISATION : chapelle Saint Jean

220

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 27.7.1968

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Revu le

Par

Qualité

Christ en Croix

(Cf. photo 64)

I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : crucifix.

Type d'oeuvre : statue isolée.

2- LOCALISATION DANS L'EDIFICE. FONCTION.

Adossé contre le mur Est, juste au-dessus et dans l'axe de la verrière axiale du choeur.

Fonction actuelle : décorative.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Bois polychromé.

Surface polie.

Revers plein et lisse : un tirant de fer maintient la statue à son support au milieu du dos, à hauteur des pieds et de chacune des mains.

Assemblage : un bloc principal pour le corps, les deux bras sont rapportés par tenons et mortaises.

4- DIMENSIONS. FORMAT

H. approximative du corps : 120 centimètres.

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

Un badigeon semble avoir été placé sur la polychromie ancienne.

Les chairs sont beige clair, le linge autour des reins rose, la chevelure brune, le Christ porte sur la tête la couronne d'épines et un linge, blancs tous deux. Barbe noire. Autour des plaies et sur le visage, des tâches de sang rouges. Lèvres et narines rouges. Le linge qui ceint les reins était autrefois bleu, semble-t-il.

Christ en Croix

6 - SUPPORT

La croix est formée de deux planches terminées dans les trois extrémités supérieures par des renflements carrés. En haut de la branche verticale de la croix, une plaquette est clouée obliquement, peinte en blanc comme le haut de la planche. Une inscription devait y figurer : les lettres INRI traditionnelles.

La croix est retenue contre le mur par deux tirants de bois posés sous le branche horizontale de la croix. Le tirant de fer qui traverse les pieds du Christ, représentant les clous, maintient également le bas de la croix contre le mur.

7- INSCRIPTIONS ./.8- ETAT DE CONSERVATION médiocre.

Polychromie écaillée sur le vêtement et sur le buste.

L'assemblage du bras droit est précaire.

Bois vermoulu (sur les bras, les mains).

Les doigts sont mutilés.

9- FIGURATION. FORME

- Thème : Christ en Croix.

- Composition : antifrontale. Le Christ incline la tête en avant vers la droite. Les deux pieds sont cloués l'un sur l'autre. Les bras forment un angle en V très ouvert avec le bras horizontal de la croix.

- Anatomie : les bras sont raides, extrêmement minces, sans forme. Le corps est mince. La taille est marquée par un amincissement. Le buste est légèrement bombé, la cage thoracique est suggérée sous la peau. Le ventre forme un léger renflement. Le pli du cou est marqué. Les jambes sont pliées légèrement en avant, les genoux sont à la même hauteur.

- Éléments anatomiques : la chevelure longue et bouclée encadre le visage et tombe dans le dos. Une mèche revient sur l'épaule droite. La barbe est très courte. Visage triangulaire.

Christ en Croix

Yeux fermés, bouche entr'ouverte, nez aquilin, large front, expression de souffrance surtout si l'on regarde la statue du côté gauche.

- Vêtements : un périzonium est noué au bas des reins et couvre le corps jusqu'aux genoux. Sur la tête, un linge blanc porte la couronne d'épines. Il n'est pas visible d'en bas mais est seulement signalé par sa couleur blanche.

- Draperies : le linge qui entoure les reins du Christ tombe de chaque côté du corps en un pan vertical, effilé vers le bas. Cela donne beaucoup de symétrie et un cadre à la composition.

Un pli oblique formant un large bourrelet traverse la partie supérieure du linge. Sur les jambes, le linge épouse la forme du corps.

Seul un pli creux est creusé entre les deux jambes. Simplicité du drapé.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR ET ATTRIBUTIONS : oeuvre artisanale

11- DATE APPROXIMATIVE : ~~XVI~~^{XV} ème siècle XV e

12- LIEU D'EXECUTION : oeuvre de provenance locale ou régionale

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14- ETAPES DE LA CREATION : oeuvre définitive, achevée.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES 16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHÈSE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Statue du CHRIST en CROIX

Cliché ARTUR

68.22.I267 V



22 DUAULT

CHAPELLE SAINT-JEAN-de-LANDUGEN

Christ en croix, vue générale

68.22.1267 V - cliché ARTUR/LAMBART

Fig.

