



Handwritten signature or initials

LOCALISATION : chapelle Saint Jean

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Ouest du chœur, à gauche du maître-autel.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 27.7.1968

Par Qualité

Revu le 10.2.1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR.....

Cf. photos 24 à 26

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : sacraire appareillé encastré dans la maçonnerie et sculpté.

Désignation : sacraire.

Type d'oeuvre : élément d'architecture sculpté.

Typologie : sculpture portée par l'architecture.

2- LOCALISATION DANS L'EDIFICE - FONCTION

A gauche du maître-autel, contre le mur Est du chœur. Sa base repose sur le sol de l'église. Fonction actuelle : décorative.

3- MATERIAUX. TECHNIQUE

Granite appareillé en blocs de différentes tailles et joints au mortier.

Surface régulière.

4- DIMENSIONS

H. 165 centimètres (maximum),

L. 125 centimètres (maximum),

Pr. 40 centimètres (maximum).

5- POLYCHROMIE ./.

6- SUPPORT : le mur Est du chevet couvert d'un crépi.

7- INSCRIPTIONS ./.

8- FIGURATION - FORME

A- Structure

a) la base

composée d'un bloc monolithe à trois pans en ressaut sur le mur de l'église et d'une deuxième assise de pierres de plus petites dimensions appareillées selon la même forme.

b) le sacraire proprement dit

délimité par deux moulures horizontales en ressaut sur le monument, l'une en talon à la partie inférieure, l'autre plus fine en doucine encadrée de ressauts plats.

La niche est creusée dans la partie centrale. Elle est tapissée de planchettes de bois et fermée par une porte en bois aux gonds de fer, à serrure et poignée de fer (cf. photo 25). La niche n'occupe pas toute la largeur de la partie centrale du monument et se trouve en retrait.

De part et d'autre de ce pan central, sur les pans latéraux, les apôtres Saint Pierre et Saint Paul sont sculptés en haut-relief (cf. décor).

c) la partie supérieure (cf. photo 26). n'est pas dans le prolongement vertical des deux autres mais forme saillie. Elle est à trois pans également, terminée par une moulure en talon. Le dessus du monument forme une table plate.

La partie centrale principale est sculptée en haut relief de trois personnages sur lesquels restent des traces de polychromie, deux anges portant les instruments de la passion et le Christ au centre, assis, montrant ses plaies (cf. décor).

B- Décor

Il consiste en cinq personnages traités en haut-relief dans les blocs de pierre constituant le sacraire. Ce sont :

. Saint Pierre et Saint Paul, au niveau médian, de part et d'autre de la porte du sacraire,

. Le Christ montrant ses plaies entouré de deux anges portant les instruments de la Passion, au niveau supérieur, dans l'axe de la porte.

Ce sont des sculptures monolithes, figurées en pieds, débordantes de la masse et posées sur une table faisant saillie, sauf pour les deux Anges. Le format est celui de statuettes : H. 37 centimètres, Pr. 10 centimètres.

Ces sculptures étaient polychromées. Il en reste quelques infimes traces.

Les personnages possèdent tous le même type médiéval et lourd. Leurs attitudes sont hiératiques; debout et de face, les deux jambes portantes, les bras collés au corps, ils tiennent leurs attributs ou accessoires. Leur anatomie est maladroite : corps massif, tête très grosse, aux détails fortement modelés : grands yeux en amande aux paupières en relief, nez fortement empâté, bouche proéminente aux lèvres incisées.

.Saint Paul (à gauche de la porte du sacraire) porte une épée dans la main droite et un livre fermé dans l'autre main. Ses cheveux sont longs , ainsi que la barbe qui tombe en mèches ondulées sur la poitrine. Il est vêtu d'une robe longue, boutonnée sur le buste. Un manteau est jeté sur les épaules.

.Saint Pierre (à droite de la porte du sacraire). Il tient une grande clef dans la main gauche et un livre fermé dans la main droite. Ses cheveux atteignent le cou; la barbe courte dessine la mâchoire inférieure. Il est vêtu d'une robe longue à petite encolure et d'un manteau posé sur les épaules et dont le pan droit est retenu par la main gauche.

.Le Christ semble assis; il lève les deux mains où se voient les stigmates. Il est vêtu d'un manteau fermé à l'encolure, puis rejeté en arrière pour dégager le buste troué au flanc droit; le manteau revient ensuite sur les genoux. La barbe du Christ, courte et arrondie, est formée de petites mèches parallèles.

.Les deux anges sont identiques. L'ange situé à la droite du Christ porte les clous, le second tient la couronne d'épines. Les chevelures sont bouclées, les ailes forment de larges courbes non détaillées derrière eux; ils sont vêtus de longues robes à l'encolure drapée autour du cou.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR : atelier artisanal.

11- DATE : XVI ème siècle. Le sacraire date probablement de la première campagne de l'édifice, bien que le choeur ait été repris en 1685 (cf. synthèse architecture).

12- PROVENANCE : atelier local ou régional

*3- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION 15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

*6- SALONS ET EXPOSITIONS 17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III- SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXES ./.

DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Sacraire à gauche
du Maître-Autel

Cliché ARTUR

68.22.1076 V



DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Sacraire : porte

Cliché ARTUR

68.22.II5I V



DAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Sacraire : détail de
la partie supérieure

Cliché ARTUR

68.22.II52 V

