

Panneau en terre cuite. Dieu le Père.

2/19

LOCALISATION : église paroissiale.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : bas-côté Nord, contre le mur Ouest.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 30.7.1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTEUR

Revu le 9.1.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Panneau en terre cuite. Dieu le Père

Cf. Photo 17

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Fragment de retable (?).

Panneau en terre cuite. Cadre et fond en bois.

Figuration : Dieu le Père.

2- SITUATION

Relégué dans le bas-côté Nord de l'église.

3- DIMENSIONS. FORMAT

Panneau à cadre et fond de bois, panneau central en terre cuite.

* H. 142 centimètres,

* L. 112 centimètres,

* Pr. 18 centimètres actuellement mais la main droite a disparu .

*L. du cadre 14 centimètres.

4- MATERIAU. TECHNIQUE 5- POLYCHROMIE :

* Cadre de bois ayant perdu toute trace de polychromie; seules restent visibles des traces de badigeon. Assemblage par embrèvement, tenon et mortaise. Il est plaqué sur le fond de planches jointives par des clous et des chevilles de bois.

* Panneau central : terre cuite de couleur claire présentant des traces de polychromie appliquée sur un badigeon à base de plâtre.

Le panneau est découpé par morceaux encastrés les uns dans les autres à la manière d'un puzzle et présentant chacun plusieurs trous de section rectangulaire où sont enfoncés des clous (quelques uns ont disparu) recouverts de plâtre (cf. schéma). Bas et haut relief (angelots, main droite disparue). Assemblage de 13, 14, 15 panneaux. La main droite du Père étant assemblée par un tenon de bois.

6- SUPPORT ././ 7 - INSCRIPTIONS ././

Panneau en terre cuite. Dieu le Père

8 - ETAT DE CONSERVATION mauvais.

Polychromie disparue.

Mutilations diverses : main droite du Père, les deux têtes d'anges à gauche du panneau, le bras droit, le pied gauche et la main gauche de l'ange de l'angle inférieur droit, deux doigts de la main gauche du Père, son nez, le bord gauche de la chape.

Les panneaux eux-mêmes se sont fragmentés (panneau de droite figurant la main sur le globe et l'angelot).

Le cadre est verroulu.

Ce panneau mériterait une bonne remise en état.

9 - THEME. FIGURATION. FORME

Dieu le Père dans une nuée, entouré d'angelots et retenant de la main gauche le globe; de la droite (brisée) il bénissait probablement .

Composition dans l'ensemble symétrique bien qu'antifrontale. Le Père penche la tête sur l'épaule droite, mais la masse de son buste, le niveau de ses deux mains, la disposition des anges, deux en bas, deux en haut, introduisent un élément de symétrie; cependant le mouvement incliné de la tête, repris par le drapé et la position oblique des jambes des angelots apportent une ligne de force oblique qui s'accuse à la partie inférieure du panneau.

Anatomie : les proportions sont bonnes, la musculature des angelots bien rendue.

Éléments anatomiques : main gauche du Père bien que mutilée, bonne de proportions et de mouvement; celles des angelots le sont également. Barbe de Dieu le Père, chevelures, et plumage des angelots finement traités.

Visages, expressions : masques du Père, puissant, aux traits réguliers, évoquant une figure de mascaron : grands yeux ouverts et levés au ciel, inexpressifs; bouche ouverte; front ridé, chenu.

Les deux têtes d'angelots ont des traits réguliers, évoquent les putti.

Panneau en terre cuite. Dieu le Père.

Vêtements : le Père porte une robe ample, à manches longues et une chape à patte agrafée ornée d'un cabochon.

Drapés, plis : plis plats, serrés et concentriques pour la robe; plis amples pour la chape.

Le cadre : Moulure torique décorée en bas-relief d'une guirlande touffue de feuilles de laurier interrompue au centre de chaque pan, par un motif géométrique, grand style classique.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR et ATTRIBUTION

Oeuvre d'inspiration et d'exécution savantes.

11- DATE ET DATATIONS

XVII ème siècle. Style Louis XIV.

Grand style classique comparable au décor du Palais de Justice de Rennes.

12- PROVENANCE

Chapelle Saint Yves, détruite.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

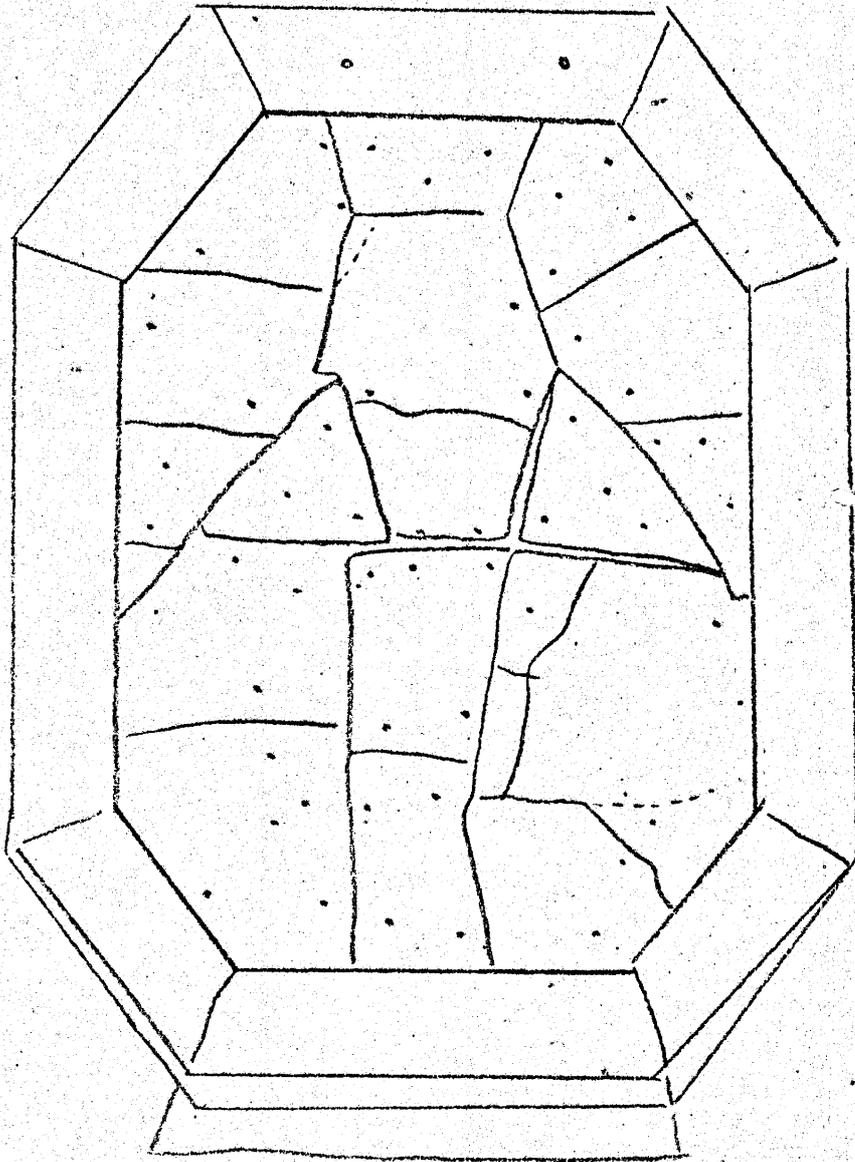
IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

— ANNEXE —

PANNEAU EN TERRE CUITE

schéma d'assemblage



Duault - Eglise paroissiale -

DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

Panneau de terre cuite :
DIEU LE PERE

Cliché ARTUR

68.22.I477 V

