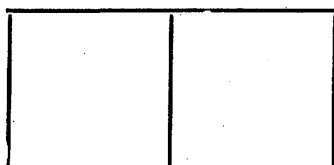


STATUETTE

42.03



Vierge à l'Enfant

LOCALISATION : église paroissiale

9185

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : conservée au presbytèrePROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 30.7.1968Par D. MOIREZQualité REDACTEURRevu le 9.2.1971Par M. M. TUGORESQualité REDACTEUR

Vierge à l'Enfant

Cf. photos 27 à 31

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRES

Ronde-bosse,
statuette,
statuette en pied,
Vierge à l'Enfant.

2- LOCALISATION. SITUATION DANS L'EDIFICE. FONCTION ACTUELLE

AU presbytère.

Elle semble avoir été fixée sur un support ou peut-être avoir décoré un retable (mortaise sous la base).

3- MATERIAUX. TECHNIQUES

Bois polychrome.

Structure de la surface : polie.

Traces d'outils ./.

Aspect du revers : dos sculpté (cf. photos 29 et 30)

Assemblage : deux blocs principaux (un pour la Vierge, un pour l'Enfant) dans lesquels s'assemblent, par tenon et mortaise le bras droit de la Vierge et les deux jambes de l'Enfant; le bloc dans lequel est taillé l'Enfant comporte également une partie du voile de la Mère et sa main gauche.

4- DIMENSIONS. FORMATS

H. : 45,5 centimètres,

L. : 12,5 centimètres,

Pr. : 12 centimètres.

H. de l'Enfant : 21 centimètres.

H. de la couronne de la Mère : 3 centimètres,

H. de la couronne de l'Enfant: 2 centimètres.

Format : statuette

Vierge à l'Enfant

5 - POLYCHROMIE, DECOR PLASTIQUE

Plusieurs couches successives sous la plus récente, uniformément dorée (y compris les visages).

La robe et le haut du corsage portent des traces de rouge sombre et par-dessus, de blanc, le manteau et le voile portent des traces de bleu et de blanc; la couleur des chairs est dans l'ensemble bien visible sous le doré.

Présence d'un badigeon sous la première couche de peinture et d'une assiette blanche sous la dorure.

6 - SUPPORT

Base formant corps avec la statuette; elle est de forme polygonale irrégulière (sept pans) et moulurée d'un cavet simple.

7 - INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION

Bon état malgré des mutilations qui peuvent être réparées car les morceaux existent (bras droit de la Vierge; jambe gauche de l'Enfant).

Polychromie très écaillée (essais de décapage tentés par le recteur).

9 - FIGURATION (thème, sujet) FORME :

- Représentation : Vierge à l'Enfant

- Composition antifrонтale; la Vierge est nettement et gracieusement hanchée, la jambe gauche portante, la droite pliée vers l'arrière, les deux pieds ouverts vers l'extérieur : son axe général est courbe et passe de la tête insensiblement penchée sur l'épaule droite, par la hanche gauche et aboutit au pied gauche qui se trouve à l'intérieur de la composition d'ensemble incluant l'Enfant; une seconde ligne directrice, courbe également, passe par l'Enfant, suit le drapé de la Mère et aboutit à son pied droit.

L'Enfant se présente assis, presque de face et sur le même plan que sa mère qui pour le tenir à ce niveau accomplit un geste ample et dégagé du bras gauche.

Vierge à l'Enfant

- Anatomie : canon classique (sept têtes dans l'ensemble du corps), corps frêle, élancé, quoique épais en profondeur. L'Enfant est grand et potelé, les membres sont lourds.

- Eléments anatomiques irrégulièrement rendus : main droite de l'Enfant très lourde.

Les pieds sont bons.

Chevelure de l'Enfant traitée avec soin, en mèches souples et dissymétriques d'un heureux effet.

- Visages, expressions : la Vierge a un visage de type classique, aux traits réguliers mais lourds (front bombé; yeux globuleux, bouche épaisse; l'Enfant a de grosses joues, un visage de putto).

- Vêtements : La Vierge est vêtue d'une robe à manches longues, recouverte d'un corsage coupé en pointe sur le ventre et faisant bouffer les fronces de la poitrine; elle porte un voile et une couronne haute, "à dais", et le voile, très long est drapé à la manière d'un manteau, entoure le corps à hauteur des hanches et retombe sur le flanc gauche (l'enchaînement, à vrai dire , ne se suit pas très bien mais le résultat esthétique est bon). Elle est chaussée de sandales.

- Drapés, plis : souples, respectant les mouvements du corps. Plis plats obliques dans le dos. Plis étagés et souples du voile encadrant le visage.

Sur le flanc gauche, retombée en un large pli plat recreusé en dessous et étagement assez raide et plat. La direction des plis montre l'art d'un drapé naturel et en même temps la volonté de mieux structurer la composition (pan oblique du manteau dégageant tout en la soulignant, la jambe droite avancée et fléchie).

- Attributs : l'Enfant tient un globe dont la croix a disparu. la Vierge et l'Enfant sont coiffés de couronnes.

Vierge à l'Enfant

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Inspiration savante, non sans analogie, par l'attitude et le costume, avec la Vierge à l'Enfant abritée dans une niche du château de Rosviliou dans la même commune; bien que l'interprétation anatomique soit sensiblement différente ici.

11- DATE ET DATATIONS :

Oeuvre de tradition classique.

XVIIème siècle.

12- PROVENANCE 13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES 16 - SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

Statuette de Vierge à l'Enfant
vue de face

Cliché ARTUR

68.22.I47I V



DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

Statuette de Vierge à l'Enfant
profil gauche

Cliché ARTUR

68.22.I472 V



DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

Statuette de Vierge à l'Enfant
dos : trois quarts gauche

Cliché ARTUR

68.22.I470 V



DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

Statuette de Vierge à l'Enfant
dos : trois quarts droite

Cliché ARTUR

68.22.I469 v

