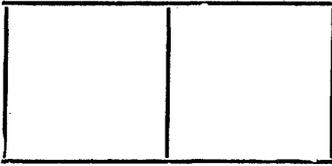


STATUE

42.03



Saint Yves

LOCALISATION : église paroissiale

*EM*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....

Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : à gauche de la porte d'entrée du bas-côté Nord

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 30.7.1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTEUR

Revu le 9.2.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Saint Yves

Cf. photos 18 et 19

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse, statue d'applique.

Statue en pied.

Appellation usuelle : Saint Yves ( nom inscrit sur le socle).

2- LOCALISATION. SITUATION DANS L'EDIFICE. FONCTION ACTUELLE

Sur un bénitier lui servant de support, à gauche de la porte d'entrée du bas-côté Nord.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Bois polychromé; gros noeud visible dans le dos et perceptible en surface ( côté gauche de la statue).

Structure de la surface polie.

Traces d'outils : dans le dos, traces creuses de taille variable, certaines atteignant trois à quatre centimètres de large. Au revers du bras gauche, traces plus petites.

Assemblage : bloc unique sur lequel se greffe la main et une partie du bras gauche de la statue, par embrèvement, tenon et mortaise.

4- DIMENSIONS. FORMAT. POIDS :

H. ( base comprise) : 147 centimètres,

L. : 53 centimètres,

Pr. : 35 centimètres.

Format : petite nature.

5 - POLYCHROMIE

Il semble qu'il y ait deux couches en plusieurs endroits : sous le surplus blanc, traces de bleu pâle; sous le noir de la manche gauche, traces de

## Saint Yves

jaune. La présence d'un badigeon se remarque en plusieurs endroits.

Polychromie de chacun des éléments : soutanes, chaussures, col à rabat noirs; surplis blanc, livre noir à tranche rouge.

6 - SUPPORT ( cf. photo 19)

La statue vient tout récemment d'être placée sur un ancien bénitier désaffecté, à gauche de la porte d'entrée Nord.

Il est en granite monolithe, à fond grossièrement circulaire, à cinq faces au sommet; rebord à moulure triangulaire se raccordant à la cuve par un pan biais; ceignant la cuve, large bandeau traité en raccordement avec le mur, à la manière d'un phylactère; au centre, écu figurant un cerf en bas-relief.

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS

Inscription peinte en lettres capitales sur la base : S<sup>t</sup> YVES.

8 - ETAT DE CONSERVATION assez bon.

Les deux bouts de pieds sont mutilés; base cassée à gauche de la statue, fendu à droite.

La base dans l'ensemble est vermoulue; le bloc principal est bien conservé et la polychromie en bon état.

9 - FIGURATION (thème, sujet) FORME :

- Représentation : Saint Yves - nom peint sur le socle -.

- Composition antifrontale

- Attitude, gestes : debout, la tête tournée vers la droite ( de la composition), tandis que les deux jambes sont dans l'axe et à gauche de l'axe, d'où un mouvement tournant accentué par le drapé et la position des bras; ceux-ci sont dans le plan du torse déjà tourné par rapport à la tête.

L'attitude, en fait, manque de vraisemblance, car le personnage est cambré vers l'arrière et ses deux jambes sont presque aussi fléchies l'une que l'autre; une certaine désinvolture se manifeste dans le mouvement des bras, le droit plaqué sur la poitrine, dans un élan d'élocution, le gauche tendu en avant, serrant contre le torse un livre; les doigts de la main ont une position recherchée, précieuse

## Saint Yves

- Anatomie : proportions justes; le volume général du corps n'est que suggéré sous le vêtement et celui-ci tend même à en fausser certains volumes ( hanches).

- Eléments anatomiques :

. Mains bien dessinées,  
. Chevelure séparée par une raie médiane et traitée en mèches lisses agitées par le vent.

- Visages, expressions : visage carré, au menton accusé; grands yeux aux sourcils arrondis, nez méplat et retroussé, bouche entrouverte, tombante.

- Vêtements :

. Soutane, à col montant et cravate sur laquelle est passé un surplis (?) sans manches.  
. Pas de coiffure.

- Drapés, plis :

Drapé partant du haut du corps et marquant un net mouvement du corps; celui du surplis est à plis serrés, plats, plaqués par le vent; le drapé de la soutane est souple, suit le mouvement des jambes et forme des plis couchés, plats, sur la base, à droite; trois plis suivent la direction des plis du surplis et animent l'ordonnance verticale de cette soutane.

- Attributs :

Seulement un livre, tenu avec désinvolture sous le bras gauche.

Saint Yves est figuré seul, prêchant.

---

**II - HISTOIRE DE L'OEUVRE****10 - AUTEUR ET ATTRIBUTIONS**

Oeuvre de caractère artisanal.

**11- DATE ET DATATION**

Un esprit baroque l'anime dans l'attitude et le drapé , tous deux mouvementés, ainsi que dans la recherche de certains détails ( mains). Oeuvre de tradition classique, pouvant dater du XVIII ème siècle.

**12- LIEU D'EXECUTION**

Oeuvre de provenance locale ou régionale.

**13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.****14- ETAPES DE LA CREATION ./.****15- FONCTIONS ET AFFECTATIONS SUCCESSIVES :**

Cette statue provient de la chapelle ruinée de Saint Yves dans la même paroisse.

**16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.****17 - SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.****III - NOTE DE SYNTHESE ./.****IV - DOCUMENTATION ./.****V - ANNEXES ./.**

DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de ST YVES

Cliché ARTUR

68.22.I479 V

