



Saint Maudez

LOCALISATION : église paroissiale.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2187

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : niche Nord du maître-autel.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le

Par Qualité

Revu le 9.2.1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale du Maître-Autel

Cliché ARTUR

68.22.I475 V



Cf. Photo 23

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

- Ronde-bosse.
- Statue.
- Statue en pied.
- Saint Maudez (nom peint sur la base).

2- SITUATION

Statue posée dans la niche Nord du maître-autel.
Aucune fixation.

3- DIMENSIONS

H. environ : 140 centimètres,
L. environ : 45 centimètres,
Pr. environ : 30 centimètres.

Format : petite nature.

4- MATERIAU. TECHNIQUES

Bois polychrome.

Revers creux, caché par une planchette couvrant toute la partie arrière du corps; une autre planchette fixée au sommet la relie à la tête.

Assemblage : une pièce principale pour le corps. Bras et mains rapportés , assemblés par tenon et mortaise.

5- POLYCHROMIE moderne

Soutane noire, surplis blanc, chape rouge à décor doré, tiare rouge à décor incisé.

6- SUPPORT

Maître-Autel de style néo-gothique.

7- INSCRIPTION

Inscription peinte en lettres capitales sur la base : ST MAUDEZ.

8- ETAT DE CONSERVATION

Bon état actuel.
Polychromie récente.
Aucune mutilation.

9- FIGURATION

- Thème : Statue de Saint Maudez (nom inscrit sur la base), patron de l'église, vêtu en évêque et dépourvu d'attribut.

- Composition frontale. Saint Maudez debout, les deux jambes portantes, buste légèrement incliné en arrière. Les bras sont collés au corps, les coudes pliés, les mains souples, ne tiennent aucun attribut, elles donnent un geste d'éloquence.

- Anatomie : canon médiéval . Silhouette courte et massive, au buste réduit. La majeure partie de l'anatomie est cachée par les vêtements, la tête et les mains, qui seules émergent, contrastent par leur souplesse et la finesse d'exécution avec l'allure générale du Saint. Le visage est porté par un cou massif aux muscles indiqués. La tête est rectangulaire et fortement charpentée, sourcils légèrement arqués, yeux en amande, nez droit, bouche boudeuse, menton rond. Les muscles des joues sont bien travaillés. Oreilles à moitié découvertes par une chevelure courte, traitée en petites boucles. Mains souples et fortes, délicatement modelées.

- Costume : Saint Maudez est vêtu d'un costume épiscopal : soutane longue, rochet à mi-mollet, à manches longues étroites, chape à fermail, mitre haute à bandeau étroit à motifs géométriques ciselés, chaussures fines à bout rond.

- Draperies plis :

Draperies conventionnelles et médiocres, soutane à plis verticaux tuyautés, emboîtant les pieds par un mouvement en feston. Rochet à plis verticaux également, moins creusés que ceux de la soutane.

Saint Maudez

Chape : plis en éventail aux coudes. Plis parallèles et étagés sur le côté gauche de la statue, plis en virgules juxtaposés sur le pan droit, revenu sur le devant et attaché au poignet gauche.

Le traitement est sommaire; il ne différencie pas les tissus et ne cherche pas à rendre le mouvement.

- Attribut ./.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTION : atelier artisanal, local ou régional.

11- DATATION : XVII ème siècle.

12-PROVENANCE 13-CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES 16-SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de ST MAUDEZ

Cliché ARTUR

68.22.I474 V

