



Christ en croix

LOCALISATION : Eglise paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

LRL

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : angle Sud-Est du pilier de la sacristie SudPROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 30.7.1968Par D. MOIREZQualité REDACTRICERevu le 9.2.1971Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

Christ en Croix

Cf. photo 21I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse, statue d'applique.

Statue en pied.

Christ en croix.

2- LOCALISATION; SITUATION DANS L'EDIFICE; FONCTION ACTUELLE

Sacristie Sud : Christ adossé à l'angle Sud-Est du pilier, face à la nef.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Bois polychromé.

Structure de la surface : régulière.

Traces d'outils : statue trop usée pour qu'elles soient visibles.

Aspect du revers : dos plat.

Assemblage :

. Tête, tronc, jambe dans un même bloc, bras rapportés à la hauteur des aisselles et assemblés par tenon et mortaise.

. La statue elle-même est fixée à son support, la croix par des chevilles de bois maintenant les mains et les pieds.

. La croix est en plusieurs morceaux assemblés par tenons et mortaises :

Montant, traverse, partie supérieure du montant rapportée; la base du montant l'est aussi, peut être à la suite d'une restauration ou d'une modification; ce même montant porte une grande mortaise à droite, et dans sa partie supérieure, sur le même côté; également, trous correspondant à la fixation probable d'une inscription INRI disparue.

Toutes ces encoches et trous dans le bois qui a servi à tailler la croix indiquent peut-être du bois de réemploi.

4 - DIMENSIONS. FORMATS. POIDS

H. : 100 centimètres

L. : 25 centimètres

L. totale , bras compris : 92 centimètres

Pr. ; 16 centimètres.

Christ en Croix

H. de la croix : 142 centimètres, .

L. de la croix : 105 centimètres.

Format : petite nature.

5 - POLYCHROMIE. DECOR PLASTIQUE

Plusieurs couches de peinture successives sous lesquelles se distinguent les traces d'un badigeon.

Les chairs actuellement blanches étaient autrefois d'un rose plus vif.

Il est difficile de discerner la couleur ancienne du linge ceignant le Christ; il était probablement blanc.

6 - SUPPORT

Croix de bois à hampe et traverse, celle-ci terminée en demi-cercle aux extrémités; le montant se poursuit au-dessus de la traverse : croix latine.

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION

très mauvais.

Vermoulure accentuée qui a rongé le pouce de la main droite (du personnage), celui de la main gauche, la couronne d'épines et les chevilles, maintenant les mains.

Polychromie très écaillée.

Restauration : rehauts de peinture noire sur le linge.

9 - FIGURATION (THEME. SUJET) FORME :

- Christ en croix (iconographie traditionnelle).

- Composition : antifrontale, tête penchée légèrement sur l'épaule droite; abdomen très creusé; mouvement légèrement tournant du buste et des jambes ramenées l'une sur l'autre, le pied gauche tourné vers l'intérieur.

Christ en Croix

Bras rectilignes, paumes ouvertes à plat et doigts allongés.

- Anatomie : les proportions et volumes généraux sont très simplistes; canon de 6 têtes; torse très peu développé; le mouvement des jambes est bien rendu.

- Eléments anatomiques : mains trop grandes, aux doigts démesurément longs. Chevelure épaisse et longue encadrant le visage et retombant à l'arrière; traitée comme une masse peu différenciée; barbe petite, courte, bifide. Torse galbé à taille fine, creux épigastrique aigu, côtes horizontales et parallèles.

- Visages, expressions : visage émacié, aux traits réguliers mais sommairement indiqués. Yeux fermés, nez fin, retroussé; bouche indiquée par une simple fente au mouvement triste. L'expression de la bouche, difforme, est en contradiction avec celle du haut du visage, triste mais sereine.

- Vêtements : simple périzonium ceignant les reins et retombant en deux longs pans étagés sur les cuisses. Couronne d'épines.

- Drapés, plis : drapé très sommaire en virgules sur le ventre; la retombée sur les côtés se fait en plis étagés; plis souples et symétriques.

- Attributs : couronne d'épines

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR(S) et ATTRIBUTIONS : oeuvre de caractère artisanal par la maladresse des proportions, l'interprétation simpliste de divers détails (mains, cheveux, pieds, cage thoracique) etc...

11- DATE (S) et DATATIONS : XVII ème siècle? (le traitement général pourrait laisser supposer une date plus lointaine mais les draperies du périzonium indiquent plutôt le XVII ème siècle). Oeuvre de tradition médiévale.

Christ en Croix

12- LIEU D'EXECUTION, LIEU ET CIRCONSTANCE DE LA DECOUVERTE :

Oeuvre de provenance locale ou régionale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION

Inconnues.

14- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive, achevée.

15- FONCTIONS ET AFFECTATIONS SUCCESSIVES

Ce Christ en croix provient de la chapelle Saint
Yves (détruite).

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

Sacristie Sud :
CHRIST EN CROIX

Cliché ARTUR

68.22.I473 V

