

--	--

Dormition de la Vierge

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

*2/81*

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : verrière axiale Sud du bras Sud du transept

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : ornementale.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 1.8.1968.....

Par D. MOIREZ.....

Qualité REDACTEUR.....

Revu le 9.1.1971.....

Par M.M. TUGORES.....

Qualité REDACTEUR.....

Dormition de la ViergeI - DESCRIPTION ( photos 11\*, 11 bis, 11 ter, 12, 13, 14 )1- DENOMINATION ET TITRE

Vitrail

Thème : dormition de la Vierge.

2- LOCALISATION, SITUATION DANS L'EDIFICE, FONCTION ACTUELLE

Verrière axiale Sud du bras Sud du transept. Elle a été remontée à cet emplacement et l'on ignore quel était celui d'origine.

3- MATERIAUX. TECHNIQUES

Peinture sur verre.

Sertissage de plomb.

4- DIMENSIONS : celle de l'ouverture.5- POLYCHROMIE

Dominante rouge dans les vêtements des apôtres, de Dieu le Père et du Christ; également ocres ( vêtements des apôtres, robe de la Vierge, nimbes); vert amande (robe de l'apôtre du premier plan, tentures), bleu ( courtepointe du lit de la Vierge et manteau de celle-ci).

La répartition des masses colorées est très heureuse, le rouge et l'ocre encadrant les autres.

6- SUPPORT ./.7- INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETSINSCRIPTIONS

• Au bas de la verrière se lit l'inscription (en partie restaurée)  
"MESSIR[E] [CHARL]ES. MORICZE . BAHEZRE. QSEILLER DU  
ROY ET SON N. LIEWTENANT | GENERAL. A. KAHES. SIEUR  
DE QVENQVIS FILIS ROSVILON A FAICT FAIRE CES VITRES."

Dormition de la Vierge

. Au-dessous :

"FRANÇOIS BAHEZRE DE LANLAY A. FAICT RESTAURER  
CETTE VERRIERE en 1876".

. De chaque côté, deux inscriptions en caractères plus petits :

\* à gauche : FAB. DV CARMEL DU MANS 187 ...

\* à droite : HUCHER et RATHOVIS successeurs.

ARMOIRIESCf. photo 14

. Soufflet terminal : lion de gueules sur fond d'argent sommé d'un heaume.

Cf. photo 12

. en bas, à gauche : d'argent à 6 mâcles d'or, tenu par deux lions affrontés.

Cf. photo 13

. en bas, à droite : d'argent au lion d'or tenu par deux lions affrontés.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Le panneau central n'est plus pris dans le meneau. Quelques petits jours apparaissent ( panneau central) ( panneau de la trinité); l'ensemble est bien conservé.

9 - FIGURATION ( thème, sujet)

Cf. Schéma .

Rangées b et c : Thème de la Dormition de la Vierge.

En A : la Sainte Trinité.

En B : Couronnement de la Vierge.

En C : Armoiries (cf. supra).

Rangée a : panneaux modernes.

Les six panneaux supérieurs des lancettes figurent la dormition de la Vierge entourée des apôtres ( au nombre de 11); le Christ n'y figure pas.

## Dormition de la Vierge

Composition ovale, tous les apôtres entourant le lit de la Vierge où celle-ci repose, la tête légèrement redressée, ce qui crée un axe oblique.

Elle repose sous un dais bas qui limite le panneau à sa partie supérieure, à gauche décor d'architecture conventionnel.

Attitudes : les apôtres prient et se recueillent autour de la Vierge mourante, la plupart agenouillés, celui de gauche, debout sur un pied, l'autre pied replié sur un rebord dans une position peu académique. L'attitude de la Vierge est très réaliste et très belle.

Anatomie 1: le même apôtre montre une musculature puissante et bien proportionnée; les autres paraissent également solides et massifs sous leurs vêtements.

Visages : ceux des apôtres présentent une certaine variété d'expression notamment ceux du panneau central (c2) où l'un est recueilli, les yeux baissés, celui du centre scrute la scène, fronçant les sourcils, le regard aigu, celui de droite triste et compatissant.

Le visage de la Vierge est serein et triste, aux traits anguleux bien dessinés.

Costumes : richesse de couleurs plus que de matière; seul l'apôtre du premier plan, au centre, porte une capé courte bordée d'un orfroi; celui de droite, à lunettes, porte une robe décorée d'un galon.

La Vierge est coiffée d'un voile léger et court retombant plate-ment sur le front et encadrant souplement le visage.

Mouchette A : la Trinité. Christ vêtu d'un manteau pourpre dégageant le buste, portant la croix; à droite Dieu le Père assis, chenu, coiffé de la tiare, tenant dans la main gauche un globe tandis que de la droite, il bénit; entre les deux personnages, au-dessus, colombe.

Mouchette B : Couronnement de la Vierge. Le Christ tient dans sa main gauche le sceptre et de la droite pose la couronne également tenue par Dieu le Père.

Ces deux panneaux se remarquent pour la qualité du dessin visible dans le traité des visages, de l'anatomie, des attitudes et des drapés.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - AUTEUR. ATTRIBUTIONS

/n

Le verrier (inconnu) a copié servilement le dessin de Joan Stradanus artiste flamand né à Bruges en 1523 et mort à Florence en 1605. Le dessin a été gravé par Adrien Collaert (né à Anvers en 1560) et l'étude de M. René Couffon a parfaitement établi cette filiation (cf. La peinture sur verre en Bretagne; origine de quelques verrières du XVIème siècle, SHAB. t. XXV 1945).

11 - DATE et DATATIONS

Couffon date l'estampe d'Adrien Collaert de 1580 au plus tôt (ibid. p. 53) et d'autre part, mentionne l'acte par lequel le général de la paroisse autorise Maurice Bahezre à ériger cette vitre, le 11 mars 1594 (Ibid. p. 52 et Arch. Dep Côtes du Nord, titres de famille, carton 8, BAHEZRE).

12-PROVENANCE ./ . 13 - CONDITIONS D'EXECUTION ./ . 14 -ETAPES DE LA CREATION ./ . 15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./ . 16- SALONS ET EXPOSITIONS ./ .  
17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./ .

III - NOTE DE SYNTHESE ./ .

IV - DOCUMENTATION ./ .

V - ANNEXES ./ .



**Table des Illustrations :****Diapositives**

- Verrière n°4 - VG	85 22 194 ZA
- Verrière n°4 - VG	85 22 195 ZA

(clichés disponibles à la photothèque de l'Inventaire)

DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

Vitraill de la Dormition  
de la Vierge

Cliché LE THOMAS

OIO V 2I48



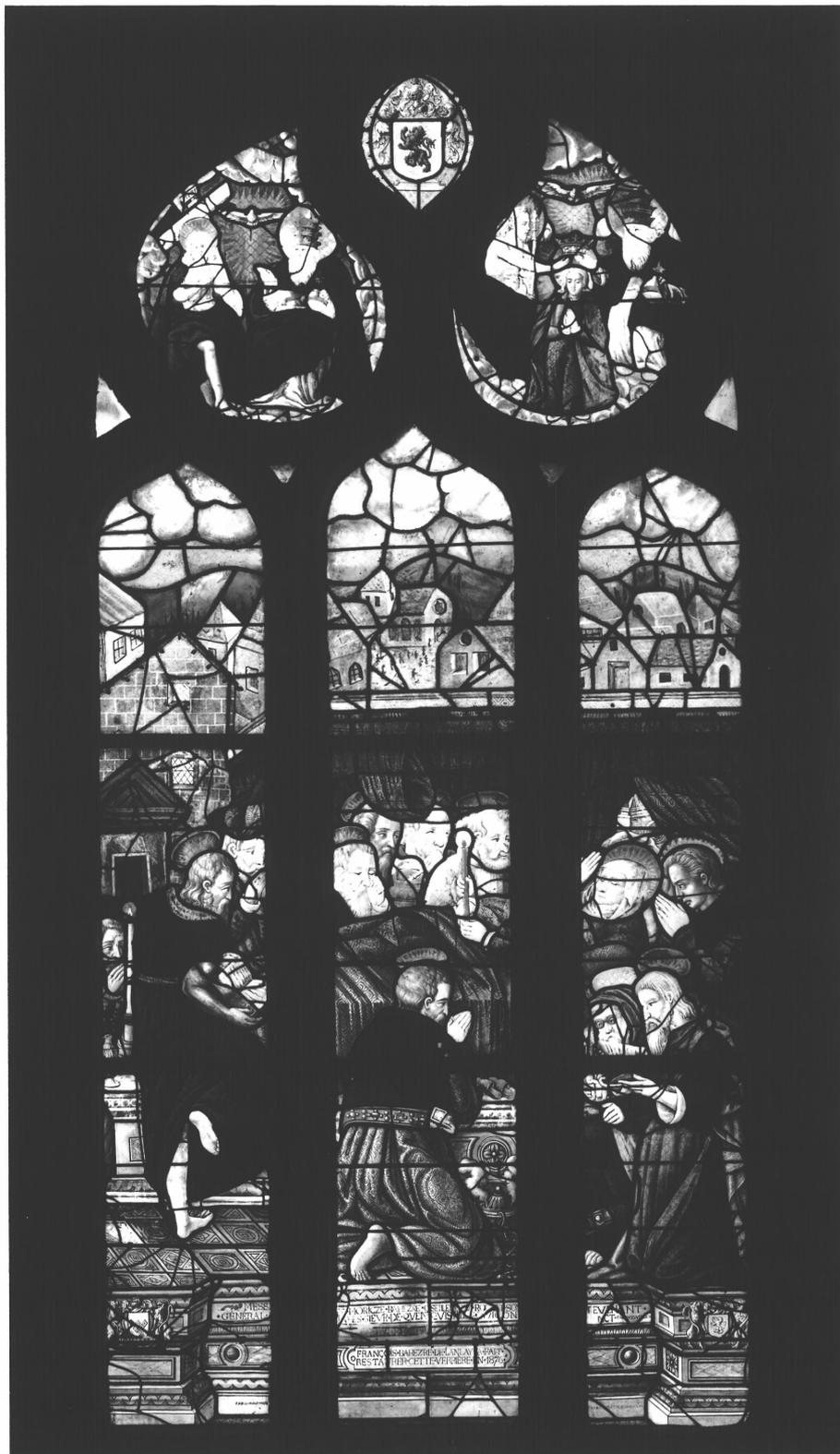
DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

VITRAIL DE LA DORMITION DE LA VIERGE  
Vue générale, état en 1971,  
après restauration

Cliché ARTUR

71.22.329 V



DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

VITRAIL DE LA DORMITION DE LA VIERGE, détail

Cliché ARTUR

71.22.328 V



DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

Vitrail de la Dormition  
de la Vierge -  
lancette gauche : armoirie

Cliché ARTUR

71.22.325 V



DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

Vitrail de la Dormition  
de la Vierge -  
lancette droite : armoirie

Cliché ARTUR

7I.22.326 V



DUAULT 22

EGLISE PAROISSIALE

Vitrail de la Dormition  
de la Vierge -  
soufflet terminal : armoirie

Cliché ARTUR

7I.22.327 V

