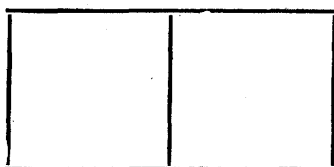


STATUE

42.03



Saint Gildas

Inq.

LOCALISATION : chapelle Saint Gildas

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : niche surmontant la porte de la façade Ouest

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE. Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 9.8.1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTEUR

Revu le 2.7.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Saint Gildas,

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION

Ronde-bosse.

Statue.

Statue en pied.

Saint Gildas.

2- LOCALISATION

Dans la niche surmontant le portail de la façade Ouest.

Fonction votive : statue du saint patron.

3- MATERIAU. TECHNIQUES

Calcaire ou grès de coloration naturelle (jaunâtre) plus claire que celle du matériau de l'édifice. Il est possible que ce soit du calcaire d'après le type d'érosion.

Surface polie.

Aspect du revers : ? , statue inaccessible.

Assemblage : un seul bloc semble-t-il; la séparation de la base et de la statue semble bien le résultat d'une cassure.

4- DIMENSIONS

Approximativement : 1,10 à 1,20 de haut (base comprise).

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

Pas de traces de polychromie ancienne.

6- SUPPORT

La statue repose sur un culot semi-circulaire mouluré d'un motif torsadé surmonté d'un motif dentelé. Le culot n'est qu'une partie de la niche pratiquée dans la façade occidentale et qui abrite la statue; niche à paroi concave semi-

Saint Gildas

circulaire, timbrée d'une coquille à la partie supérieure; l'encadrement est constitué de pilastres reposant sur une base découpée en demi-cercle avec retour d'imposte et amortis par des chapiteaux ioniques; ils portent un entablement surhaussé, à fronton en plein cintre à archivolte retournée sur laquelle reposent deux petits pots.

La statue, par ses dimensions, semble bien répondre à son cadre.

7- INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS

Sous la niche une pierre incluse dans la maçonnerie porte une inscription en lettres capitales traitées en bas-relief : S^T GILDA.

8- ETAT DE CONSERVATION

MAUVAIS. Nombreuses mutilations.

Tête séparée du tronc. Partie inférieure gauche du visage endommagée par une large trace d'éclat; bras droit du personnage et tête de chacun des deux chiens mutilés; la patte avant gauche du chien de droite est également mutilée. Cassure horizontale à la base du drapé.

Erosion (pattes du chien de gauche).

9 - FIGURATION. THEME. SUJET. FORME

Représentation : Saint Gildas entouré de deux chiens (iconographie traditionnelle).

Composition frontale.

Attitude, gestes : debout, non déhanché; du bras gauche replié, il tient un livre; le droit replié aussi semble-t-il (d'après le niveau de l'arrachement) devait tenir un attribut (crosse abbatiale ?). Les deux chiens accroupis de chaque côté, posaient leurs pattes avant sur la base de la statue, en retournant, semble-t-il, la tête vers le Saint.

Anatomie. éléments anatomiques

Le corps des deux chiens sont bien indiqués.

La tête du Saint paraît un peu grande par rapport au corps.

Chevelure courte, dégageant le front et formant des mèches ondulées encadrant le visage jusqu'à hauteur des oreilles.

Saint Gildas

Visage. expression

Visage trop mutilé pour en juger.

Costume

Vêtu en abbé : soutane, chasuble en pointe sur le devant,
tonsure ?

Attributs

Deux chiens; Saint Gildas est invoqué contre la morsure des
chiens enragés.

Drapé. plis

caractérisé par une certaine souplesse et une certaine finesse.

Mouvement élégant (évasé) de la soutane à la base.

Plis plats en V sur la chasuble.

Plis ronds, amples, au bas de la soutane.

Saint Gildas

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR et ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale de bonne qualité.

11- DATE ET DATATION

XVII ème siècle - XVIIIème siècle.

12- LIEU D'EXECUTION ./.13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15 - FONCTIONS ET AFFECTATIONS SUCCESSIVES

La statue s'adaptant bien à la niche, il est certain que celle-ci a été conçue en fonction de cette sculpture. La date 1757 inscrite sur la façade peut donner également la date de la statue qui serait donc dans son affectation d'origine.

16 - SALONS ET EXPOSITIONS . / .17 - SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES . / .III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.