

PANNEAUX DE JUBE

39.05

--	--

I4 panneaux de jubé - vestiges -

LOCALISATION : chapelle Saint Gildas

2/78

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : disparues. Clôture de fonts baptismaux, bois sculpté et peint, XVIème

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 1.12.1913

DOSSIER

Etabli le 27.1.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Revu le

Par

Qualité

I4 panneaux de jubé - vestiges

I - DESCRIPTION

I - TITRE

- Demi-relief.
- Panneaux sculptés : I4 panneaux de jubé, 12 panneaux d'apôtre et 2 panneaux sur la Vie de Saint Gildas (?).

2 - SITUATION

Ces panneaux ne sont plus connus que par des photographies, exception faite d'un panneau d'apôtre se trouvant déposé à l'école des soeurs de Carnoët (cf. sous-dossier).

Auparavant ces panneaux constituaient une clôture (de banc d'oeuvre) dans l'angle Nord-Ouest du bras Nord du transept. L'emmarchement à un degré sur lequel ils étaient posés est encore visible (cf. photo 86).

3 - MATÉRIAU

Bois polychromé.
Surface régulière.

4 - DIMENSIONS : cf. sous-dossier de l'école des soeurs de Carnoët.

5 - POLYCHROMIE

Les photographies montrent des traces de polychromie appliquée sur badigeon.

6 - SUPPORT : cf infra.

7 - INSCRIPTION : ./.

8 - ÉTAT DE CONSERVATION

Panneaux disparus; néanmoins les photographies anciennes font penser à un état de conservation moyen : nombreux manques, dans le fond, dans les attributs.

I4 panneaux de jubé - vestiges -

9 - FIGURATION- Thème

Ces 14 panneaux faisaient partie d'un jubé (cf. infra) Douze d'entre eux figurent chacun un apôtre, les deux restant illustrant des scènes où un moine est représenté : il doit s'agir de la légende de Saint Gildas auquel la chapelle est dédiée et qui faisait l'objet d'un pèlerinage et d'une procession (cf. annexes).

- Composition générale

a) les Apôtres

La série des apôtres est très homogène.

Chaque apôtre est représenté en pied, de face, et en bas-relief, dans un cadre rectangulaire à décor architectural constituant le fond du panneau. Ce décor, identique pour tous les apôtres, figure une niche en cul de four décoré d'une coquille reposant sur des pilastres à chapiteau à volutes d'angles et à petit soubassement, issus d'une console; à trois pans, corniche moulurée et corbeille à godrons. Les écoinçons de la niche sont sculptés d'une feuille. Chaque apôtre est représenté dans une composition frontale, debout et de face, tenant ses attributs, les bras collés au corps. Pour donner une impression de déhanchement, rendant l'attitude moins rigide, le sculpteur a utilisé le subterfuge d'une draperie formant un pli circulaire sur le genou sensé être plié.

b) Scènes de la vie de Saint Gildas.

Panneaux rectangulaires, plus larges que ceux des apôtres, à décor architectural. Stylobate mouluré portant deux pilastres à chapiteau à volutes reliées .

- Description détaillée

a) les Apôtres.

L'identification des apôtres étant rendue impossible par la perte des attributs, la description empruntera l'ordre de succession des panneaux composant le banc d'oeuvre : rangée Ouest-Est en commençant par l'Ouest, puis rangée Sud-Nord en débutant par le Sud.

14 panneaux de jubé - vestiges

- 1er apôtre (Saint Pierre (?) - photo

87, à gauche).

Apôtre barbu et tonsuré, tient un livre dans la main gauche, avant-bras droit plié sur la poitrine. Il est vêtu d'une tunique longue au-dessus des chevilles comme tous les autres apôtres, à manches à crevés, serrées au coude. Manteau fermé à l'encolure par une agrafe ronde passant derrière les bras et revenant s'attacher sur le devant au niveau des poignets.

- 2ème apôtre (cliché 87 au milieu et

cliché 88 à gauche).

Visage tourné vers la gauche et longue barbe obliquant vers la droite. Livre serré sous le bras droit, main gauche posée sur la poitrine a perdu son attribut. L'apôtre est vêtu d'une tunique longue, d'un manteau posé sur les épaules dont le pan gauche passe sur le bras droit.

- 3ème apôtre (Jacques le Mineur ? -

photo 87 à droite et photo 88 au milieu). L'apôtre tient des deux mains, le long du flanc gauche ce qui semble être un bâton de foulon. Tunique boutonnée jusqu'à la taille, manches bouffantes jusqu'au coude, manteau agrafé par un fermail losangique. Il porte une barbe courte et bouclée.

- 4ème apôtre - (photo 88, à droite,

photo 89, à gauche). Visage tourné vers la gauche, barbe obliquant vers la droite. Il porte un livre dans la main droite et la main gauche sert la hampe d'un attribut dont le haut manque. Il est vêtu d'une tunique boutonnée jusqu'à la taille et d'un manteau posé sur les épaules dont les pans sont ensuite retenus sous le poignet gauche.

- 5ème apôtre - (Saint Jean, photo 89,

au milieu). Saint Jean a le visage imberbe et tient un calice dont sort un serpent (?) dans la main gauche, l'autre main bénit. Il est vêtu d'une tunique et d'un manteau posé sur les épaules.

St Mathieu ?

- 6ème apôtre (photo 89 à droite,

photo 90 à gauche). Tient une bourse dans la main gauche, l'avant-bras droit levé, devait tenir un objet disparu. Il est vêtu d'une tunique boutonnée jusqu'à la taille, à manches à crevés garnies d'une petite manchette. Au-dessus passe un manteau à col rond, dont le pan droit, revient sur le devant et monte sur l'épaule gauche.

l'apôtre a le visage tourné vers la gauche et la barbe rejetée vers la droite.

- 7^{ème} apôtre (photo 90, au milieu).

Visage tourné vers la droite, barbe dans le sens contraire. La main gauche tenait un objet disparu, la main droite tient le pan gauche du manteau. Le Saint porte une tunique fendue jusqu'à la taille et à manches bouffantes munies de manchettes. Manteau agrafé au col.

- 8^{ème} apôtre (photo 90, à droite).

Ce panneau, récupéré, se trouve à l'école des soeurs de Carnoët (cf. sous-dossier). Le personnage porte un livre dans la main droite, la main gauche a disparu. Il est vêtu d'une tunique ouverte sur la poitrine, manches collantes munies au coude d'un liseré.

- 9^{ème} apôtre (photo 91, à gauche).

Le Saint tient une bourse à sa main droite, la main gauche, posée sur la poitrine a perdu l'attribut qu'elle portait. Tunique à ceinture plate et étroite. Manteau agrafé sur la poitrine par une patte munie d'une broche losangique.

- 10^{ème} apôtre (photo 91, au centre).

Il a le visage de face et la barbe tournée vers la droite. La main droite tient une bourse, la main gauche tient le manche d'un objet disparu (scie ?). Il est vêtu d'une tunique boutonnée jusqu'à la taille, à manches longues.

- 11^{ème} apôtre (photo 91, à droite; photo 92, à gauche). Les deux mains sont posées sur la poitrine. Il porte une tunique à corsage boutonné, et un manteau à petit col dont les pans sont retenus sur le bras gauche.

- 12^{ème} apôtre (photo 92, à droite).

Ce dernier apôtre porte un livre à la main droite, la main gauche posée sur la poitrine a perdu son attribut. Il est vêtu d'une tunique à corsage boutonné et d'un manteau dont les pans reviennent sur le poignet gauche.

Le traitement de ces apôtres est très homogène. Leur anatomie est trop trapue, mais les visages révèlent de la part de l'artiste, une certaine recherche; ils sont nobles et possèdent des traits réguliers : front droit, yeux en amande, nez droit. Les chevelures et barbes sont de trois types : les boucles peuvent être rondes, spiralées ou en flammèches superposées. Les attitudes sont rudimentaires : les pieds sont obliques, les jambes droites, le mouvement des bras

14 panneaux de jubé : vestiges

est approximatif. Les draperies sont peu variées : la tunique possède des plis parallèles, verticaux et doubles, le manteau s'orne de plis en virgule, sur le devant de plis étagés aux extrémités, et d'un pli circulaire sur le genou sensé être plié.

b) Panneaux de la vie de Saint Gildas

- "Saint Gildas unissant un couple" ?

(cf. photo 93, à gauche). La scène se compose de cinq personnages répartis sur deux plans : au premier plan une femme, à gauche, et un homme, à droite, semblent se tenir par la main. Ils sont debout et tournés vers l'avant. Au second plan se trouvent Saint Gildas, au centre, et deux autres servantes (?) de part et d'autre du couple. Ils regardent tous vers l'avant.

La femme du premier plan est vêtue d'une robe longue, découvrant une jupe de dessous, le corsage de la robe est carré et réuni à une fraise par une guimpe, les manches à crevés ont des épaulettes bouffantes. Elle porte une "coquille" encapuchonnant les cheveux. L'homme est vêtu d'un pourpoint à basques longues, à manches longues à crevés, d'un manteau revenant sur l'avant et il porte des hautes bottes. Saint Gildas est tonsuré, on n'aperçoit de son costume qu'une patte agrafée retenant son manteau. Les servantes sont vêtues de la même manière que la femme du premier plan.

- "Rencontre de deux moines" ? (cf. photo 93, à droite). Contrairement à l'autre panneau, le décor architectural de celui-ci se complète, à gauche, de la représentation d'un petit édifice muni d'une tourelle, qui semble être une église d'après le porche à gâble aigu orné de cressettes. Les deux moines, tonsurés, sont debout et face à face. Ils sont vêtus d'une robe de bure à capuchon et portent une longue écharpe nouée sur la hanche qu'il semblent se mettre. L'anatomie et les draperies sont comparables à celles des apôtres.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre d'un atelier local ou régional.

Exécution artisanale d'inspiration savante.

11- DATE

XVIème siècle : d'après les costumes. Les détails vestimentaires de la femme, la "coquille", la "fraise", les manches à crevés permettent de proposer le milieu ou la fin du XVI ème siècle.

12- PROVENANCE ./.13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION15- FONCTIONS ET AFFECTATIONS SUCCESSIVES

Ces panneaux ont fait incontestablement partie d'un jubé. Plusieurs éléments le prouvent.

D'une part, l'architecture de la chapelle montre la présence d'un ancien jubé, barrant la nef à l'entrée du transept (cf. dossier), d'autre part, le thème iconographique de ces panneaux correspond à celui des jubés bretons de la même époque : les douze apôtres, face au sanctuaire, et les scènes de la vie de Saint Gildas face aux fidèles.

La composition de ces apôtres montre qu'ils étaient disposés sur la même rangée; en effet, six apôtres ont le visage tourné vers la gauche, quatre vers la droite et deux de face : ils étaient disposés de part et d'autre d'un panneau central contenant sans doute le Christ.

16 - SALONS ET EXPOSITIONS ./.27 - SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

14 panneaux de jubé : vestiges.

III - NOTE DE SYNTHÈSE

Ces panneaux sculptés sont à rapprocher des trois panneaux de la chapelle Saint Corentin de la même commune (cf sous-dossiers). Les rapprochements possibles sont de plusieurs ordres :

- la composition s'inscrit dans un cadre architectural plus travaillé dans le cas des panneaux de Saint Gildas ;
- la mise en place des personnages dans le cas où ils sont plusieurs, s'effectue de la même façon : un groupe disposé au premier plan, les personnages du second plan étant souvent réduits à la tête ou au buste ;
- le traitement anatomique présente des similitudes. Proportions massives, différenciation des chevelures et barbes qui sont disposées en boules, flammèches ou spirales. Cependant, c'est ici qu'apparaissent les plus grandes différences. L'anatomie des personnages des panneaux du jubé est plus élaborée : les visages des apôtres ont des traits réguliers avec quelques particularités : les sourcils droits sont réunis par un pli horizontal d'où part le nez long, fin et droit ; les yeux petits ont des paupières et pupille sculptées. Les visages des panneaux de la chapelle Saint Corentin sont plus maladroit ; ils démontrent un traitement plus artisanal ;
- les costumes présentent des similitudes d'époque et de traitement : on retrouve dans les deux cas les plis circulaires marquant les genoux. Mais ici aussi apparaît une plus grande maîtrise dans les panneaux du jubé : les plis peu volumineux apportent un complément à la composition.

On peut donc conclure que les panneaux du jubé sont l'oeuvre d'un atelier plus évolué, ayant une plus grande maîtrise ; ceux de la chapelle Saint Corentin semblent l'oeuvre d'un atelier plus artisanal, ayant peut-être copié les sculpteurs précédents.

IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES . / .

CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Reproduction A.D. d'Ille
et Vilaine - 7 Fb 3I

Banc d'oeuvre (disparu)

69.22.I378 V



Collection Hamon, Guingamp

Environs de Callac. - CARNOET

La Chapelle St-Gildas - Le banc d'œuvres, St-Gildas et son tombeau

CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Panneau de Jubé
Groupe d'Apôtres

Cliché LE THOMAS

OIO V 2I43



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Panneau de Jubé
Groupe d'Apôtres

Cliché LE THOMAS

OIO V 2144



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Panneau de Jubé
Groupe d'Apôtres

Cliché LE THOMAS

OIO V 2I45



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Panneau de Jubé
Groupe d'Apôtres

Cliché LE THOMAS

OIO V 2146

*Seul panneau
conservé*
↓



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Panneau de Jubé
Groupe d'Apôtres

Cliché LE THOMAS

OIO V 2142



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Panneau de Jubé
Groupe d'Apôtres

Cliché LE THOMAS

OIO V 2I4I



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Panneau de Jubé
~~Groupe d'Apôtres~~
Vie de Saint Gildas

Cliché LE THOMAS

OIO V 2140

