22 CARNOET CHAPELLE 33.04

GROUPE 42.05

Vierge de Pitié

LOCALISATION : chapelle Saint Cado

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE : 2117e

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du choeur

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 1.8.1968

Par LE COUSTUMER MOTTINI Qualité ENQUETEURS

Revu le janvier 1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Vierge de Pitié

I - DESCRIPTION

(Cf. cliché 6)

1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante.

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : groupe.

Typologie : Vierge de Pitié.

Appellation usuelle : Vierge tenant dans ses bras le Christ mort.

2- LOCALISATION DANS L'EDIFICE - FONCTION

Adossée contre le mur du chevet, à droite de la fenêtre axiale de la chapelle; repose sur un support à 1,50 mètre du sol.

Fonction actuelle votive.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Bois polychromé : chêne ou chataîgnier.

Surface polie.

Aspect du revers : évidé.

Assemblage : un seul bloc.

4- DIMENSIONS, FORMAT

H. 1 mètre,

L. 0, 62 mètre,

Pr. 0, 37 mètre.

H. du Christ : 1, I7 mètre.

5- POLYCHROMIE

a été refaite, est appliquée sur badigeon. Les chairs sont pâles (ocre très clair). La Vierge est vêtue d'une robe de couleur orangée à ceinture marron et revers marron. Son manteau est bleu à revers jaune nuancé de vert clair. Son voile et le linge qui ceint les reins du Christ sont blancs. Les plaies du Christ sont maculées de peinture rouge. Polychromie ancienne ?

Vierge de Pitié

6 - SUPPORT

La statue dont la longueur dépasse celle du support, repose sur une planche fixée au mur par des tirants de fer. L'ensemble est posé sur un cul de lampe de granite à cinq facettes, engagé dans la maçonnerie du mur du chevet.

H. 0,50 mètre,

L. 0,42 mètre,

l L. de facette 0, 19 mètre.

7 - INSCRIPTION, MARQUES, cachets ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Bon, polychromie écaillée et salie.

9 - FIGURATION

Ce groupe de la Vierge de Pitié est de facture hétérogène : la tradition de la composition et des costumes s'oppose au classicisme des visages, accentué par une polychromie récente qui outre les caractères : gouttes de sang, yeux cernés de rouge, larmes.

Thème : groupe de la Vierge de Pitié, comprenant la Vierge tenant le Christ, de composition traditionnelle; seule manque la couronne d'épines.

Composition antifrontale. La Vierge porte le Christ sur le côté droite; tournée vers la gauche, elle est assise, le genou gauche posé en terre, comme agenouillée, et le genou droit relevé. Le corps du Christ prend appui sur la jambe droite pliée de la Vierge. Le bras droit de la Vierge retient le haut du corps du Christ relevé, presque à la verticale. La main gauche de la Vierge retient le bras gauche du Christ. Le corps du Christ dessine une ligne courbe; il est assis plutôt qu'allongé.

La Vierge, la tête droite regarde dans le lointain. L'attitude est conventionnelle

Anatomie

La Vierge : corps peu visible sous les draperies; elle a le buste petit, légèrement bombé, la taille marqués très haut sous la poitrine.

Vierge de Pitié

Le Christ : le corps décharné laisse voir le squelette dessiné assez grossièrement. La cage thoracique est signalée par le renflement parallèle que forme chacune des côtes. Les bras inertes portent la marque des renflements des muscles du coude jusqu'à la main. Les genoux, les chevilles ressortent sous la peau. Sur les mains, les ongles sont sculptés. Les mains sont fines, le pouce planté bas est long.

Eléments anatomiques : les caractéristiques des visages sont très accentuées. Le Christ a les cheveux très longs, tombant en mèches enroulées presque tressées, dans le dos et sur la poitrine. Sa barbe est traitée avec soin en stries parallèles; elle rejoint les commissures des lèvres par un fragment de moustache frisée.

La Vierge porte un voile et son manteau sur la tête, ce qui cache entièrement ses cheveux. Son visage est rectangulaire, de facture classique : nez droit, petit menton rond.

Expressions

La polychromie récente accentue parfois en les modifiant les traits mais les visages sont expressifs par eux-mêmes.

La Vierge : ses paupières , lèvres, sourcils, sont cernés de rouge; des larmes sont peintes sur ses joues. Son visage n'exprime en fait rien, si on fait abstraction de cette polychromie.

Le Christ : yeux mi-clos, bouche entr'ouverte. Les dents sont peintes. Les yeux sont globuleux; le visage est livide contrastant avec celui de la Vierge plus rose. Il exprime l'agonie, le dernier soupir exhalé. La polychromie accentue cette expression : sur le front du Christ sont peintes des gouttes de sang.

Vêtements

Christ : un linge est noué autour de ses reins.

Vierge : un costume traditionnel : le voile et la guimpe encadrent le visage de très près. Le manteau posé sur la tête, tombe sur les épaules et reste ouvert devant. La Robe, dont l'encolure, est cachée par la guimpe, est serrée à la taille par une ceinture plate.

Vierge de Pitié

Draperies :

peu abondantes et sculptées profondément.

Vêtements de la Vierge lourds.

Draperies du manteau, surtout à droite de la statue s'expriment par des plis cassés dans tous les sens, formant un enchevêtrement de creux et de bosses sans ordre. Le long manteau est sensé tomber sur le sol à cet endroit.

Dans la partie supérieure du corps de la Vierge, le manteau tombe en plis verticaux sur les épaules. La robe de la Vierge est collante au buste. A partir de la taille, elle tombe en plis creusés, puis en plis tuyautés sur la jambe droite. Entre la jambe pliée et la jambe agenouillée de la Vierge, un pli en V et un chaos de plis enchevétrés comme sur la droite de la statue. L'ourlet de la robe se termine en festons.

Le linge du Christ est drapé sur le devant d'un pan oblique. Les plis parallèles, tubulaires et peu creusés reprennent le traitement des côtes sur le buste du Christ.

Attributs :

néant. Le Christ n'a pas de couronne d'épines.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale, de tradition médiévale.

11- DATE

L'impression donnée par les attitudes et les costumes de tradition médiévale est contrebutée par les expressions des visages : ceux-ci de facture classique, aux caractères très étudiés, permettent de dater cette oeuvre du XVIIème siècle.

12- PROVENANCE

Provenance locale ou régionale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Ce groupe se trouvait autrefois dans l'église paroissiale de Carnoët.

I6- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

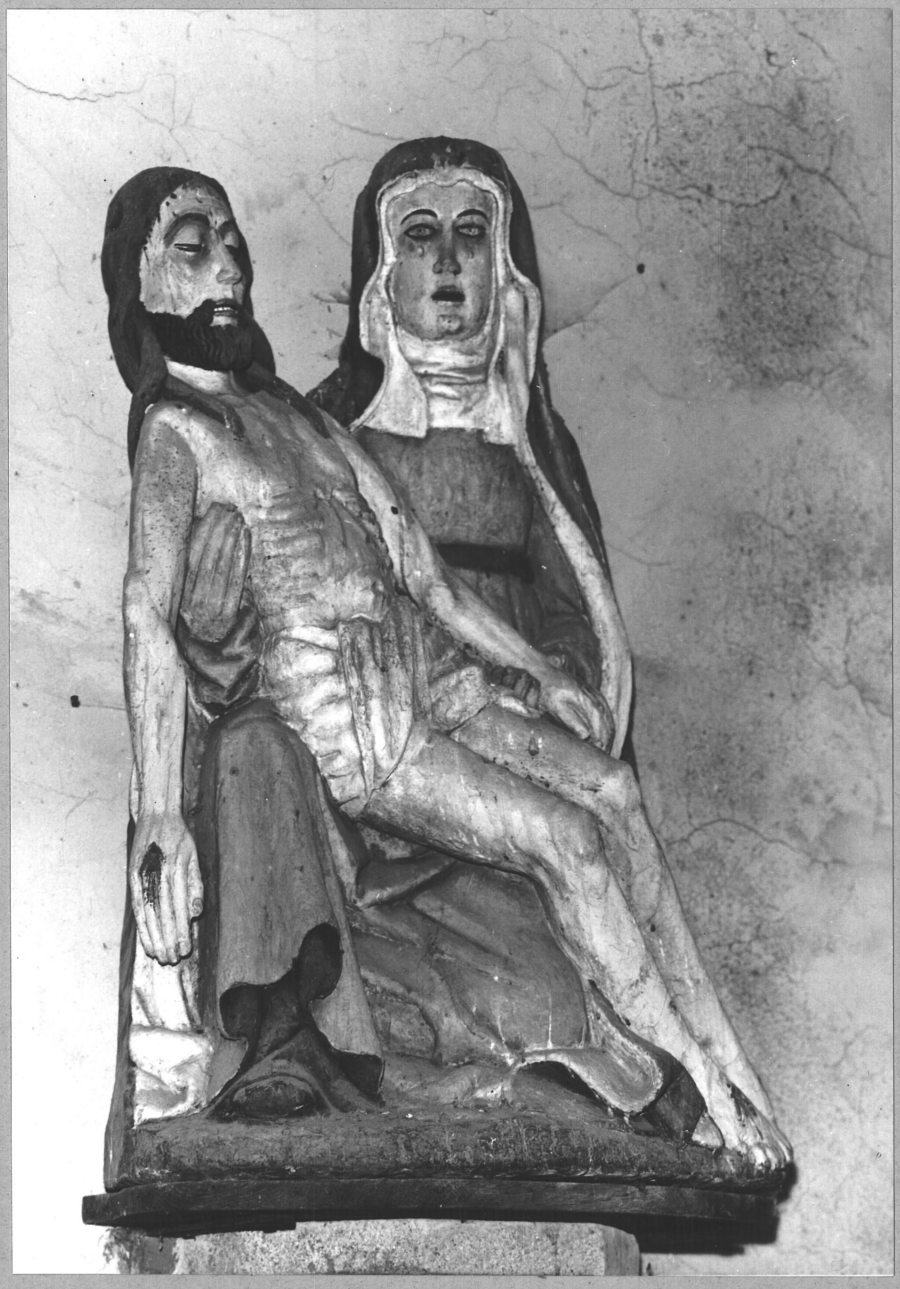
V - ANNEXES ./.

CARNOET 22

CHAPELLE ST CADO

Vierge de Pitié
vue de face

Cliché ARTUR

68.22.I406 V

à l'église
(bas côté)