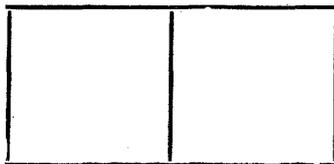


STATUE

42.03



Saint Cado

LOCALISATION : chapelle Saint Cado

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2171

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : adossé au mur Est, à gauche de l'autel.

PROPRIÉTAIRE : Nom.....COMMUNE...... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....1.8.1968.....

Par A. MOTTINI M. LE BOUSTUMER..... Qualité ENQUÊTEURS.....

Revu le.....8.12.1970.....

Par M.M. TUGORES..... Qualité REDACTEUR.....

Saint Cado

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Statue d'applique en ronde-bosse.

Statue isolée.

Statue en pied.

Saint Cado (nom peint sur la base).

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Statue adossée à l'intérieur de l'église, contre le mur du chevet, à gauche de l'autel, sur une console située à 1,50 mètre du sol.

Fonction votive.

3- DIMENSIONS. FORMAT

Statue de bois, à surface polie.

Le dos est évidé.

Assemblage :

. Un bloc principal.

. Les deux avant-bras sont rapportés à hauteur des coudes, à l'aide de tenons et mortaises.

4- DIMENSIONS

H. totale : 160 centimètres (avec mitre et base).

L. à la base : 39 centimètres.

Pr. à la base : 18 centimètres.

Format : "petite nature".

5- POLYCHROMIE

Statue entièrement polychrome.

La peinture est appliquée sur un badigeon.

La polychromie a été entièrement rafraîchie.

Quelques traces de polychromie ancienne : revers de la chape, soutane , bleus.

Saint Cado

Polychromie actuelle :

- . Soutane brun-jaune,
- . rochet blanc,
- . Chape rouge, doublé de blanc : la bordure dorée s'est oxydée,
- . mitre, dorure oxydée.

6- SUPPORT

Support de granite, engagé dans la maçonnerie; sculpté en cul de lampe à cinq facettes.

H. 50 centimètres,

L. facette au sommet 19 centimètres.

7- INSCRIPTION

Le nom du Saint est peint en lettres capitales sur la base quadrangulaire de la statue : Saint Cado.

8- ETAT DE CONSERVATION

assez mauvais.

Les deux mains sont tombées et les attributs ont disparu.

La peinture est écaillée par endroits; on remarque des traces de vermoulures.

9- FIGURATION

Style : Œuvre d'un atelier régional de facture médiocre qui a opté pour un grand parti de symétrie : symétrie de composition et symétrie de draperies. Cela, allié au géométrisme du traitement des détails, en fait une sculpture rigide et conventionnelle

La composition est frontale. Le Saint est debout, les jambes parallèles et raides, les coudes collés au corps et les avant-bras tendus vers l'avant, à peu près à la même hauteur.

L'attitude, très rigide, est conventionnelle

Saint Cado

L'anatomie

Le saint porte des cheveux courts à boucles plaquées qui lui recouvrent les oreilles. Visage aux traits naïfs porté par un mince et long cou.

Le bas du visage est caché par une barbe arrondie, bien dessinée, à laquelle viennent se joindre des moustaches fournies. Le corps, taillé très plat, s'inscrit dans un rectangle.

L'expression du visage est figée. Les yeux baissés et la bouche cachée ne lui donnent aucune personnalité.

Vêtements

Une longue soutane, recouverte d'un rochet à petit col drapé qui retombe jusqu'à mi-mollet.

Une chape, jetée sur les épaules, est retenue par une patte rectangulaire à hauteur de la poitrine. Les bandes humérales sont sculptées de motifs géométriques.

Croix pectorale et mitre.

Chaussures à bout carré.

Attributs

Les mains ayant disparu, les attributs qu'elles devaient tenir ont également disparu. Saint Cado étant vêtu en évêque, une des mains devait tenir une crosse épiscopale.

Mitre : elle descend bas sur le front. Les soufflets sont allongés et minces. Le bandeau et la bande médiane sont sculptés d'un motif perlé. Un bouton somme la mitre.

Draperies et plis symétriques. Les plis sont secs, réguliers, à arêtes rigides.

. La soutane retombe sur les pieds en plis verticaux qui s'aplatissent au sol en festons.

. Le rochet est traité en plissé tuyauté, très régulier; le bas du rochet se dégage de la masse du bois afin de mieux dessiner le tuyautage. Ce rochet dessine autour des bras des enroulements de plis qui ne correspondent en fait à aucun mouvement particulier.

. La chape couvrant les épaules en un mouvement symétrique est ensuite soulevée par les coudes et les pans retombent de part et d'autre des bras en plis symétriques, enroulés et étagés. Sur chaque épaule, un faisceau de pli vient s'évaser, partant de l'endroit où la chape est serrée par le coude

Saint Cado

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR

Oeuvre de production artisanale, assez conventionnelle.
La seule recherche provient du dessin des plis du rochet.

11- DATE

Oeuvre dans la tradition médiévale. XVIIème siècle.

12- PROVENANCE

Production locale ou régionale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive, achevée.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

CARNOET 22

CHAPELLE ST CADO

Vue de face de ST CADO

Cliché ARTUR

68.22.I407 V

del. par Sacristie N

