

STATUE

42.03

--	--

Saint Yves

LOCALISATION : chapelle Saint Corentin

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2170

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : posé sur l'entrait fermant la chapelle latérale Sud

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le.....1.8.1968.....

Par .....LE COUSTOMER MOHINI.....

Qualité .....ENQUÊTEURS.....

Revu le .....décembre 1970.....

Par .....M.M. TUGORES.....

Qualité .....REDACTEUR.....

## Saint Yves

I - DESCRIPTION

Cf. photo 17

1- DENOMINATION ET TITRE

Sculpture indépendante.

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Saint Yves.

2- LOCALISATION

Au milieu de la poutre Sud qui joint le mur Sud de la nef au mur Est du chœur, à l'entrée de la chapelle latérale Sud (à deux mètres du sol), dans une niche.

3- MATERIAU

Bois polychrome.

Surface polie.

Aspect du revers : dos creux.

Assemblage :

- . Epaule gauche jusqu'à la base du cou rapportée ?,
- . Bras droit en deux morceaux
  - l'avant bras,
  - la main,

Consolidé par un système d'estoffage pour colmater,  
et par des clous.

4 - DIMENSIONS

H. 125 centimètres,

L. 44 centimètres,

Pr. 28 centimètres,

H. de la niche 140 centimètres.

Format : petite nature.

## Saint Yves

5 - POLYCHROMIE

Epais badigeon blanc;

Plusieurs couches pour les chairs ;

- Soutane était rouge avant d'être noire,
- Chaussures rouges,
- surplis blanc à rehauts de broderie noirs,
- capulet noir à bordures et doublure rouges,
- chairs roses,
- parchemin blanc,
- barrette noire, à 4 pans (avocat),
- livre noir.

6 - SUPPORT

Niche autrefois peinte, faite exprès pour la statue.

Niche rectangulaire de bois, à ouverture plus large que le fond : forme légère de parallélépipède. Sur le devant, ouverture à trois pans légèrement marqués.

La traverse supérieure est chantournée et sculptée en bas-relief de feuillages à trois branches en fleurons. Une corniche saillante à modillons court au sommet de la niche.

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION : état actuel mauvais :

Polychromie écaillée,  
parchemin mutilé,  
vermouluures partout,  
tête pendue,  
extrémité de la main droite rongée,  
base vermoulue, rongée sur le côté gauche; manque pied droit.

9 - FIGURATION. FORME

Thème : statue de Saint Yves , debout, vêtu de son costume traditionnel et présenté avec ses attributs : un parchemin et une aumônière. Il est présenté dans une niche postérieure à la statue.

Composition antifrontale. Tête penchée en avant.

Déhanchement léger.

Le Saint prend appui sur la jambe gauche. La jambe droite est légèrement pliée. Les pieds sont posés à la même hauteur sur la base. Les bras ne sont pas détachés du corps. Les bras sont pliés devant la poitrine, l'un au dessus de l'autre ( le bras droit plus haut que le gauche).

Anatomie peu visible sous le vêtement. Silhouette lourde.

Mains courtes.

Epaules étroites, tombantes.

La jambe pliée est légèrement dessinée sous le drapé.

Éléments anatomiques : chevelure courte, peu visible sous le chapeau, tombe sommairement sur les oreilles.

Expression impassible . Visage ovale.

Front droit,

Nez fin aux narines assez larges,

Petits yeux ronds peu marqués,

Bouche mince,

Long menton arrondi.

Vêtements : ceux d'un abbé.

Robe longue à manches longues étroites,

surplis à manches échancrées laissant passer les bras couverts par la robe,

mozette sur les épaules à col à revers, fermée sur le

devant,

chaussures à bout carré.

Attributs :

Aumônière rectangulaire et plate.

Parchemin dans la main droite, enroulé en volutes à la base; était peint en blanc avec lettres noires. La main gauche retient le bas du parchemin et en même temps un ruban au bout duquel pend l'aumônière.

Saint Yves

---

Draperies

marquées en plis tuyautés verticaux.

Sur les bras, les plis sont en boudins transversaux.

Sur la jambe pliée, léger arrondi, marquant l'anatomie, est encadré par des plis verticaux à gauche, obliques à droite.

La soutane tombe sur les pieds en plis obliques.

Un liseret tubulaire entoure les plis sur les chaussures. Le liseret dessine deux petites volutes adossées entre les deux pieds.

Les plis sont géométriques et traités dans le même genre.

Saint Yves

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale, de tradition médiévale.

11- DATE

Début XVII ème siècle.

12- PROVENANCE

Provenance locale

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Statue de ST YVES

Cliché DAGORN

68.22.I664 v

*Statue N*  
*h revers e'vide*  
*1.20*

