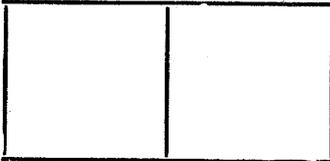


PANNEAUX SCULPTES

42.01



Visitation - Adoration - Fuite en Egypte -

LOCALISATION : chapelle Saint Corentin ..... 2169

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....  
Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : déposés au sol contre le mur Nord du croisillon Nord .....

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 2.8.1968 .....

Par ..... Qualité .....

Revu le 19.1.1971 .....

Par M.M. TUGORES ..... Qualité REDACTEUR .....

Visitation - Adoration - Fuite en Egypte

I- DESCRIPTION

Cf. Photos 20, 21, 22.

1- DENOMINATION ET TITRES

Catégorie : bas-relief.

Désignation : panneaux sculptés.

Titre :

Visitation,

Adoration des Mages,

Fuite en Egypte.

Type d'oeuvre : sculpture décorative.

2- LOCALISATION

Panneaux déposés au sol, contre le mur Nord du croisillon Nord,  
aucune fonction.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Bois polychromé à longues fibres régulières et serrées.

Surface régulière.

Revers : plat, sans trace d'outil.

Assemblage :

- . Chaque panneau est travaillé séparément,
- . celui de la Fuite en Egypte est en un seul bloc,
- . les deux autres sont constitués de deux planches

assemblés verticalement à joints vifs, par collage.

4- DIMENSIONS

Les trois panneaux ont des dimensions identiques.

H. Totale : 83 centimètres,

H. de la partie sculptée : 55 centimètres,

L. : 50 centimètres.

## Visitation - Adoration - Fuite en Egypte

5 - POLYCHROMIE

Peinture appliquée sur badigeon.

Fond du panneau couleur bois naturel, à peine teinté de brun.

## . Panneau de la Visitation :

Vierge : robe bleu, manteau blanc,

Sainte Elisabeth : robe rouge,

Servante : robe blanche à corsage rouge.

## . Panneau de l'Adoration des Mages :

Vierge : robe rouge, manteau bleu,

Joseph : vêtement brun,

Mages : tuniques rouges, épée brune, présents

dorés,

Voûte céleste bleue,

Trône de la Vierge jaune.

## . Panneau de la Fuite en Egypte

Vierge : robe rouge, manteau bleu, voile blanc,

Enfant : langes dorés,

Saint Joseph : tunique brune, capuche rouge,

chausses et toque noires,

Mulet brun, arcades bleues.

La polychromie de ces trois panneaux est donc homogène, le bleu et le rouge dominant pour les vêtements, les couleurs complémentaires tournant autour des bruns, allant du jaune au noir, avec quelques touches d'or.

6 - SUPPORT

Les trois panneaux reposent sur une planche formant banquette. Les pieds ont disparu. Les panneaux étaient séparés par des montants de bois dans lesquels il venaient s'encastrent; des accoudoirs venaient se raccorder à ces montants par tenons et mortaises.

7 - INSCRIPTIONS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION : médiocre

Visitation - Adoration - Fuite en Egypte

. Panneau de la Visitation : cadre en bon état, fente verticale, à gauche du panneau de l'arcade à l'épaule de la servante. Polychromie écaillée, vermoulue.

. Panneau de l'Adoration des Mages : état particulièrement médiocre.

Il manque toute la partie droite supérieure, c'est à dire la majeure partie du petit panneau qui devait contenir l'arcade de droite et un mage. La mutilation du panneau a peut-être été retravaillée, car elle se fait, d'abord verticalement jusqu'au mage agenouillé, puis suivant sa silhouette jusqu'au cadre.

Le panneau gauche n'est pas non plus exempt de mutilations : deux petits éclats trouent le fond du décor de chaque côté de la tête de la Vierge. Nombreuses petites fissures superficielles, vermoulure abondante.

. Panneau de la Fuite en Egypte :

L'entourage du décor sculpté est très abîmé et réduit à une mince marge sur les montants. Le fond du décor est rayé de nombreuses fissures verticales qui ont provoqué la chute d'un petit fragment de bois allongé, à gauche de la tête de l'Enfant.

Ecaillage de la polychromie, vermoulure abondante.

Restauration : ces trois panneaux ont été en dernier lieu constitués en dossier de banc de choeur.

9 - FIGURATION- THEME

Ces trois panneaux sculptés proviennent vraisemblablement d'une sculpture de la Vierge à l'Enfant dans une niche à volets : la statue de la Vierge à l'Enfant de la même chapelle possède la même facture que ces panneaux sculptés : on peut donc les attribuer au même atelier.

Ces trois panneaux illustrent trois scènes de la vie de la Vierge :

- La Visitation,
- l'Adoration des Mages,
- La Fuite en Egypte.

## Visitation - Adoration - Fuite en Egypte

- COMPOSITION GENERALE

Le décor sculpté est placé de la même façon dans les trois panneaux, ce cadre peut donc être examiné communément.

L'encadrement, taillé dans le même bloc que le décor en bas relief, forme un léger ressaut, la traverse inférieure possède une hauteur de 6 centimètres. Ce cadre détermine une ouverture intérieure rectangulaire, recreusée à la partie supérieure, pour former trois arcades en segment de cercle à l'intrados dentelé finement; dans deux panneaux, celui de la Visitation et celui de la Fuite en Egypte, les trois arcades ont la même ouverture, mais dans le panneau de l'Adoration des Mages, l'arcade centrale est plus importante.

Cette triple arcature n'est pas utilisée par l'artiste pour composer les scènes. Dans les deux cas où le décor comporte trois personnages, ceux-ci se situent non pas par rapport aux arcades.

Le système de composition est simple.

Dans les trois panneaux, les personnages sont présentés en pieds, de trois quarts, et sur deux plans uniquement. Aucun effet de perspective n'est recherché, les personnages du second plan ne sont pas plus petits et le fond ne comporte aucun décor.

La technique employée est le bas-relief. Le défoncement du fond est peu important; lorsque la scène comporte plusieurs personnages juxtaposés, ceux-ci voient leurs contours très creusés, de façon à éviter des plans trop nombreux. Les personnages, qu'ils soient au premier ou au second plan, sont sculptés avec la même épaisseur, restriction faite toutefois pour le panneau de l'Adoration des Mages, où l'accumulation des accessoires et personnages a forcé le sculpteur à réduire en épaisseur les bustes de Saint Joseph et d'un mage mais leur tête ressort autant que celle des autres acteurs de la scène.

- COMPOSITION DETAILLEE

Elle se fera panneau, par panneau, en suivant l'ordre iconographique : Visitation, Adoration des Mages, Fuite en Egypte

. Panneau de la Visitation

(cf. photo n° 20)

La scène comporte trois personnages :  
la Vierge, Sainte Elisabeth et une servante.

. La Vierge occupe la partie droite du panneau. Elle est debout, presque de face. Elle occupe à elle seule la moitié de la surface sculptée. Elle se tient, pieds écartés, la main gauche sur le ventre.

## Visitation - Adoration - Fuite en Egypte

. Sainte Elisabeth est agenouillée vers la droite, devant la Vierge. Son visage est vu de profil. Elle touche de la main droite le ventre de la Vierge.

. La servante, debout à l'arrière-plan à gauche, est vue de trois quart. Son bras droit pend le long de son corps, retenant la draperie de sa robe.

L'auteur a voulu donner une plus grande place à la Vierge dont les proportions sont plus importantes que celles des autres personnages.

Anatomie rudimentaire : les corps sont lourds et mal proportionnés, seuls les visages présentent des détails anatomiques travaillés.

Eléments anatomiques : les trois femmes ont de longues chevelures ondulées séparées par une raie médiane. Les cheveux sont rejetés en boucles derrière les épaules.

Expressions : les visages sont naïfs; ils tentent cependant d'exprimer la joie. Un sourire est esquissé sur les trois visages. Les traits sont lourds et les yeux proéminents. Les détails, paupières, sourcils, narines, sont sculptés mais maladroitement.

Vêtements : les trois femmes sont vêtues de costumes du XVIème siècle : elles portent une longue robe aux manches longues, larges et hautes aux épaules bouffantes et à crevés. Ces crevés se prolongent sur toute la manche et sont retenus par deux bourrelets, au coude et au poignet. Les robes sont décolletées en arc; une collerette tenant à la guimpe, forme fraise et encadre le visage. La Vierge a sa collerette tuyautée, un manteau revient sur son flanc gauche au niveau de la taille. Les chaussures sont à bout arrondi et un voile, entourant les deux mèches du devant, retient la chevelure dans le dos. Le costume de Saint Elisabeth est plus stricte; les draperies sont moins amples, les manches à crevés collent au bras : cette rigueur est atténuée par de petits détails sculptés : les poignets possèdent une collerette tuyautée, les crevés sont ciselés de petites arabesques, une ceinture étroite et plate entoure la taille, un manteau revient sur les hanches. Saint Elisabeth est coiffée d'un petit chapeau à galette rattaché au cou par une petite guimpe qui encadre le visage. La servante est vêtue d'un costume de même type mais plus simple. Le sculpteur s'est plu à différencier les costumes par de petits détails : les manches, les collerettes, les coiffures.

Draperies : les draperies sont  
plaquées contre le corps.

\* Vierge :

- Manteau :

des plis en demi-cercles s'arrondissent sur sa hanche gauche. Leur étagement est déterminé par la main de Saint Elisabeth qui retient le pan du manteau contre le ventre de la Vierge. Le bord du manteau tombe en plis enroulés.

- Robe :

sur la jambe droite, les plis s'orientent autour du genou qui est dessiné par un pli presque circulaire. Au-dessus est tracé un pli en U et au dessous un pli en V renversé. La robe se casse sur les pieds.

\* Saint Elisabeth :

Les plis de

la robe tombent de la ceinture verticalement en épousant les formes des hanches.

Comme elle

est agenouillée, ces plis s'écrasent à l'arrière sur les jambes; ils enveloppent ensuite les genoux et se poursuivent en plis parallèles autour des jambes.

\* Servante : des plis

verticaux descendent à partir de la ceinture et se rejoignent entre les jambes. Le système de mise en relief des plis est très simplifié : les plis sont nettement délimités en bourrelet et sont disposés sur un même plan.

. Adoration des Mages  
(Cf Photo 2I)

La scène est constituée de cinq personnages:  
Vierge, Enfant, Saint Joseph, deux Rois (le troisième manque). Composition :

Les trois personnages de gauche : Saint Joseph, Vierge et Enfant ont le profil tourné vers la droite.

Les deux rois mages de droite ont le profil tourné vers la gauche : la composition est centrée sur l'enfant.

La Vierge, assise de trois quarts sur un trône tient à bout de bras l'Enfant assis sur ses genoux. L'auteur a éprouvé ici un problème pour figurer les genoux de la Vierge en profondeur.

L'Enfant a les bras étendus vers la droite, pour recevoir la coupe que lui offre un roi mage agenouillé à ses pieds : ces trois personnages occupent le premier plan, le second est occupé par deux têtes à la poitrine à peine esquissée : Saint Joseph à l'extrême gauche du panneau et un mage entre la tête de l'Enfant et celle du mage de droite.

## Visitation - Adoration - Fuite en Egypte

. Anatomie

Les genoux de la Vierge sont placés très bas par rapport à son corps. Ceci est dû aux difficultés de perspective rencontrées par l'auteur : les proportions anatomiques sont maladroitement mais une certaine recherche apparaît dans le traitement des visages.

## Détails anatomiques :

La Vierge a de longs cheveux ondulés séparés par une raie médiane et rejetés derrière les épaules.

L'Enfant a des cheveux courts et bouclés.

Les deux mages et Saint Joseph ont une chevelure épaisse et bouclée, se prolongeant par une barbe également épaisse.

. Expressions :

Le visage de la Vierge est assez inexpressif. Les sourcils haussés lui donnent un air étonné. L'Enfant est souriant ainsi que les trois hommes dont les traits sont assez marqués : nez busqués, pommettes hautes. Visage allongé. Un essai de différenciation apparaît dans le traitement des barbes et chevelures : un des mages a des boucles rondes, l'autre en forme de petites flammèches.

. Vêtements :

La Vierge est vêtue d'une longue robe à manches étroites. Cette robe est ornée d'un motif formant un décolleté carré rattaché à la collerette tuyautée formant fraise par une guimpe. Une ceinture lache lui enserre la taille. Le noeud est bien marqué.

L'Enfant est nu.

Le Mage ( à droite du panneau) dont le costume est le seul visible est vêtu d'un pourpoint court à basques et manches à crevés, de hauts de chausses bouffants. La taille est ceinte d'un ceinturon (baudrier) retenant une épée courte et large contre le flanc gauche. Il est chaussé de bottes à genouillères. C'est, semble-t-il, sa toque, qui repose au sol, mais il pourrait aussi s'agir d'un armet. Le deuxième mage porte un pourpoint à encolure ronde. Saint Joseph porte une pélerine et est coiffé d'une toque plate.

. Attribut

Au dessus de la tête de l'Enfant est représentée l'étoile rayonnante. Deux mages offrent des calices. Au-dessus de la tête du mage agenouillé est sculpté un troisième récipient en forme de vase.

Ce sont les offrandes d'or, d'encens et de myrrhe.

## Visitation - Adoration - Fuite en Egypte

L'Enfant est auréolé.

. Draperies

Vierge

La robe est

dessinée en plis à peine amorcés.

Son manteau

dégage largement son flanc droit en une sorte de courbe, le pan est ramené sur ses genoux. Un pli en V est tracé entre les deux jambes. Le genou de droite est dessiné par le vêtement qui en épouse la forme. Le manteau retombe de l'autre côté en plis verticaux.

Le Mage agenouillé : de

son ceinturon descendent des plis ronds, verticaux.

. Fuite en Egypte

Cf photo I2

La scène est constituée de trois personnages : Joseph, la Vierge, l'Enfant auxquels vient s'ajouter l'âne.

La composition est anti-frontale.

Saint Joseph conduit l'âne vers la droite, tandis que la Vierge tenant l'Enfant est tournée vers la gauche.

La Vierge a le visage représenté de trois quarts, elle regarde vers la gauche en direction de l'Enfant qu'elle porte.

Ce tableau présente deux plans :

- La Vierge assise en amazone sur le mulet; elle a les deux pieds qui reposent à la même hauteur sur une sorte d'étrier : c'est à la fois la fuite en Egypte et la Vierge de Majesté. Son bras gauche repose sur ses genoux; de son bras droit, elle enserre l'enfant contre sa poitrine. L'Enfant, le corps enserré de bandelettes, redresse la tête verticalement. Sa tête est sculptée en ronde-bosse.

Sur le même plan se situe l'âne dont les pattes du flanc droit sont sculptées en ronde bosse afin de donner du relief à l'ensemble.

- Au deuxième plan se tient Saint Joseph qui, de la main droite, serre le licol de l'âne. Il a la jambe gauche en avant dans une position de marche.

Son bras gauche est replié et il tient de cette main un bâton de pèlerin posé sur son épaule.

L'auteur a très bien réussi à rendre sensible la notion de plans visuels malgré une certaine maladresse dans les proportions.

Visitation - Adoration - Fuite en EgypteAnatomie

La tête de la Vierge et celle de Saint Joseph sont disproportionnées : le visage est trop important par rapport au corps. L'inverse se produit pour l'âne dont la tête ressemble à celle d'un mouton; le corps est bas sur pattes.

Saint Joseph a une coiffure typiquement médiévale et paysanne : il a les cheveux mi.-longs, coupés à la même longueur et légèrement enroulés vers l'intérieur. Une barbe épaisse lui encadre le bas du visage et vient se perdre dans la chevelure.

De lourdes moustaches rejoignent la barbe.

Expressions

La Vierge a un visage allongé mais lourd. Ses yeux sont en relief. La bouche est mince et les commissures des lèvres sont tombantes.

Saint Joseph a le regard tourné vers le sol. Sa lèvre supérieure est lourde, le mouvement de la bouche est amère.

Vêtements

Enfant : il est enroulé dans des bandelettes qui l'enserrent jusqu'au cou; sa tête est recouverte d'un pan de lange qui l'encadre très étroitement.

Vierge : vêtue d'une longue robe à manches longues et étroites. Un manteau recouvre ses épaules, le pan de gauche étant ramené sur ses genoux vers la droite. Une guimpe encadre le visage. Un voile court est posé sur sa tête et cache la chevelure. Les chaussures sont à bout arrondi.

Saint Joseph : il est vêtu d'une tunique à longues manches, serrée à la taille et tombant jusqu'aux genoux : une petite pélerine ronde (courte) est posée sur ses épaules. Il est chaussé de bottes souples qui montent jusqu'aux genoux. Il est coiffé d'une toque à petits bords relevés en bourrelets enfoncé sur le front.

Draperies

Vierge : le manteau dessine sur la partie frontale des plis en V, étagés, rejoignant les deux genoux.

A gauche, le manteau se détache du corps ; étagement de trois plis couchés qui se terminent en plis verticaux arrondis.

## Visitation - Adoration - Fuite en Egypte

le pan du manteau dessine un pli enroulé.

A droite,

plis enroulés, souples entourent le visage.

Voile : des

Saint Joseph : le mouvement de la jambe gauche est accentuée par une orientation biaise des plis de son manteau.

Attributs ./.

Cette composition détaillée montre une grande unité dans les trois panneaux : c'est le même système de composition sur deux plans, avec des personnages à l'anatomie maladroite, mais dont le visage est soigneusement travaillé et typé.

Visitation - Adoration - Fuite en Egypte

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTION

Atelier régional.

11- DATE

Ces panneaux rapprochés de la statue de la Vierge à l'Enfant, montrent une influence de la statue de Vierge de niches à volets des ateliers morlaisiens. Le style est cependant assez lointain de ces ateliers, ce qui donne une date fin XVIème pour ces panneaux.

12- PROVENANCE ./.13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Ces trois panneaux appartenaient sans doute à une niche à volets encadrant la statue de Vierge à l'Enfant.

16- SALONS ET EXPOSITION ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Panneau de niche à volets :  
Visitation

Cliché LE THOMAS

OIO V 2II7



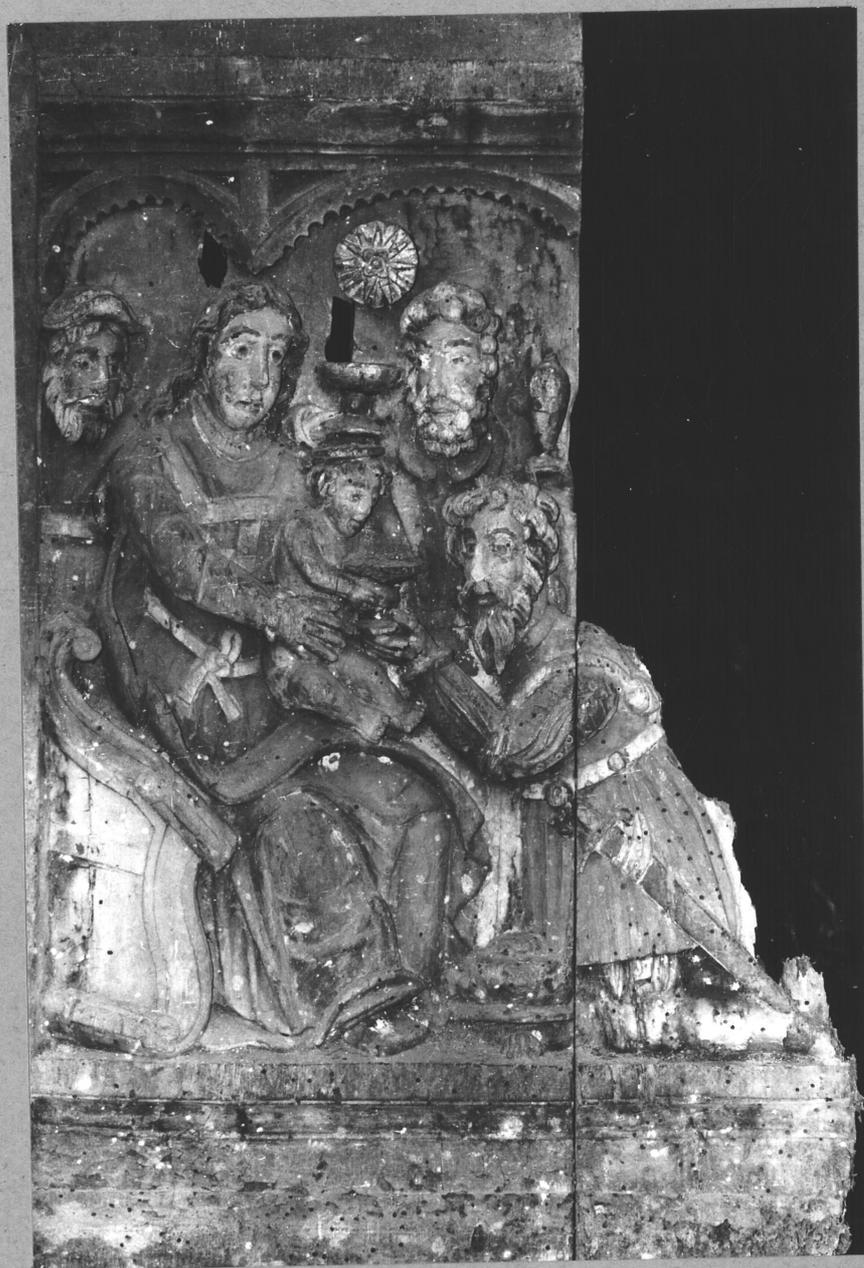
CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Panneau de niche à volets :  
Adoration des Mages

Cliché LE THOMAS

OIO V 2118



CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Panneau de niche à volets :  
Fuite en Egypte

Cliché LE THOMAS

OIO V 2119

