

GROUPE

42.05

--	--

La Trinité

LOCALISATION : chapelle Saint Corentin

2167

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est à gauche du maître autel

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le.....

Par ..... Qualité .....

Revu le ..... janvier 1971

Par ..... M.M. TUGORES..... Qualité ..... ENQUÊTEUR

## La Trinité

I - DESCRIPTION1 - DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante.  
Catégorie : ronde-bosse, groupe d'applique.  
Groupe.  
La Sainte Trinité.

2 - LOCALISATION

Groupe adossé au mur Est à gauche du maître-autel, sur un support de bois dans un encadrement néo-gothique.

3 - DIMENSIONS, FORMAT

H. : 108 centimètres,  
L. : 48 centimètres,  
Pr. : 30 centimètres,  
H. du Christ : 71 centimètres.

FORMAT : demi-nature

Base : semi-circulaire à terrasse plate.

4 - MATERIAUX, TECHNIQUE

Bois polychrome.  
Surface régulière.  
Revers évidé laissé sous le coup de l'outil : traces plates assez larges.

Assemblage : un seul bloc. Colombe détachée.  
Groupe maintenu au mur par des tenons de fer.

5 - POLYCHROMIE

Plusieurs couches de peinture

6 - SUPPORT

en bois, de plan polygonal, forme toupie à nombreuses moulurations : bouton, talon, cavet, filet, doucine, filet, quart de rond, bandeau.

Arcade en bois, de type néogothique, plaquée au mur et simulant une niche.

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION

Etat actuel mauvais.

Mutilations nombreuses : Christ, main gauche mutilée, coude droit rongé, nombreuses fentes sur le corps.

Vermoulure abondante.

Ecaillage de la polychromie.

9 - FIGURATION

Thème : La Sainte Trinité. Dieu le Père assis sur un trône, tient le Christ dérucifié, plus petit que lui; les pieds du Christ reposent sur le globe; sur la tête du Christ est posée la colombe.

Composition antifrontale, très nettement tournée vers la droite de la composition.

Composition dissymétrique : les deux personnages sont reportés sur la gauche et s'inscrivent dans un cadre rectangulaire formé par la carrure du Père et le siège.

Composition bien structurée : lignes verticales ( tête du Père, jambes du Christ), ligne horizontale ( bras gauche étendu du Christ, ligne d'assise du Père), ligne oblique ( de la tête du Christ au genou gauche du Père).

Attitudes, gestes : empreints de naturel. Attitude affectueuse du Père; le Christ ne paraît pas trop raide bienqu'il soit supposé descendre de croix. Christ mi-debout, mi-appuyé sur le genou droit du Père, bras droit replié, bras gauche étendu et abandonné dans la main du Père.

Attitude assise de celui-ci est naturelle, accueillante.

La Trinité

Anatomie, éléments anatomiques : bonne torsion du corps du Christ, proportions bien étudiées.

Les mains et les pieds montrent une certaine maladresse ( main droite du Christ plaquée contre le buste); corps du Christ bien modelé, détails anatomiques peu fouillés.

Visages, barbe longue pour le Père, courte pour le Fils; moustache, cheveux longs bouclés ramenés dans le dos; visage du Père puissant, aux traits réguliers, air amène; visage du Christ fin, régulier, assez plat.

Costumes

. Christ vêtu d'un périzonium noué sur le flanc gauche.

. Le Père porte la tiare ( stylisée : bordure à cabochons à laquelle succèdent trois rangs de couronnes et un dernier pointu). Robe à manches longues et manteau agrafé, sur le devant (système masqué par la barbe). La polychromie introduit une complexité qui n'existe pas en réalité).

Drapés, plis

Drapé sobre à plis amples soulignant les gestes (mouvement du manteau autour des poignets du Père; retombée verticale sur la jambe gauche), en plis en U concentriques entre les genoux.

Plis successifs à la cassure sur les pieds, pli rond replié sur le pied gauche : certaine variété dans la sobriété.

Attributs et accessoires

Le montant du siège est décoré d'un motif sculpté : face humaine de profil, corps galbé et ailé à deux pattes.

Colombe posée sur la tête du Christ.

Globe sur lequel reposent les pieds du Christ.

Couronne d'épines pour le Christ et tiare à quatre niveaux pour Dieu le Père.



CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Statue : Pitié du Père

Cliché LE THOMAS

OIO V 2114

*cart. EP bran*



22 CARNOET

CHAPELLE SAINT-CORENTIN

Choeur - mur Est

Groupe de Dieu le Père et Christ  
(transféré à l'Eglise paroissiale)

Fig. 25 bis - cliché ARTUR n° 82.22.281 V

