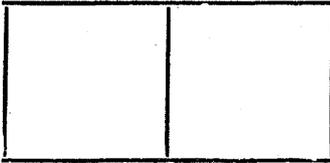


STATUE

42.03



Saint Nicodème

LOCALISATION : chapelle Saint Corentin

2165

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Nord de la nef.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 1.8.1968

Par LE COUSTOMER MOUINI tk

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Saint Nicodème

I - DESCRIPTION

(cf. photo 15)

1 - DENOMINATION ET TITRE

Sculpture indépendante.

Statue d'applique en ronde-bosse.

Statue isolée.

Statue en pied.

Saint Nicodème.

2 - LOCALISATION

Adossée dans la nef, contre le mur Nord, sur une console à
1,20 mètre du sol.

Fonction actuelle : décorative.

3 - MATERIAU

Bois polychromé.

Surface polie.

Le dos est totalement érigé.

Assemblage :

Un bloc principal,

la main droite du Saint est rapportée à hauteur du
poignet, au moyen de tenons et mortaises.

4 - DIMENSIONS

H. totale 1,03 mètre,

à la base 0,30 mètre,

E. à la base 0,17 mètre.

Format : petite nature.

Base de section semi-circulaire à terrasse légèrement oblique
d'arrière en avant.

Saint Nicodème

5 - POLYCHROMIE

La polychromie est appliquée sur un badigeon.

Les rouges et les bleus semblent rafraîchis :

. Coiffure, pommettes, livres, tranche du livre,

robe : rouge;

. doublure du manteau, petite cape : rouge.

Les chairs sont assez épaisses.

Barbe et cheveux sont bruns.

Le manteau, mauve, est parsemé de petites pastilles d'or.

Polychromie ancienne.

6 - SUPPORT

Cf. photo 16

La statue repose sur une base de bois semi-circulaire qui est elle-même posée sur une console de granite, monolithe, passée au badigeon blanc.

La partie supérieure est un demi cercle de granite formant tablette que supporte une tête d'ange bouclé, avec ailes à demi déployées.

Une partie de la tablette (à gauche) a été cassée.

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION

L'état de conservation est mauvais.

La polychromie commence à s'écailler par petites plaques.

Une longue fente verticale sillonne du haut de sa coiffure jusqu'aux pieds, le côté gauche de la statue. A la base, cette fente a un demi-centimètre de large.

Le bord supérieur de la barrette est cassé.

9 - FIGURATION

Thème : statue de Saint Nicodème debout portant comme attribut les trois clous, la tenaille et un livre ouvert. Il ne porte pas de costume pseudo-oriental mais une robe banale avec la coiffure en barrette.

Saint Nicodème

La composition est frontale.

Le Saint, debout, buste rejeté en arrière, a les deux coudes serrés contre le corps et les avant-bras horizontaux.

La main droite, dégagée de la masse, est refermée sur ses attributs : trois clous.

La main gauche est ramenée contre la poitrine. Cette main soutient un livre ouvert.

Il a les deux pieds au même niveau.

Anatomie

Canon médiéval : tête et mains trop grandes.

Le mouvement de la main gauche et du même avant-bras est assez malhabile.

Visage long et plat aux détails peu sculptés, nez court, joues plates, sourcils arqués.

Les cheveux, longs et épais, retombent en torsades derrière les épaules.

La barbe, large et fournie, rejoint les cheveux sur les côtés; une moustache retombe de chaque côté de la bouche jusqu'à la barbe.

A l'attitude figée de la statue correspond un visage inexpressif. Les commissures des lèvres sont tombantes; les lèvres sont minces.

Vêtements

Il est vêtu d'une longue robe à manches longues et étroites qui tombe jusqu'aux pieds.

Cette robe est recouverte d'une tunique à longues manches, fendue à sa droite jusqu'à hauteur de la hanche.

Sur les épaules est posée une petite cape ronde.

Saint Nicodème est coiffé d'une barrette à vastes bords relevés.

Chaussures à bout arrondi.

Attributs

Sa main droite est resserrée sur des tenailles et les clous de la croix.

Un livre ouvert repose sur sa main gauche.

Saint Nicodème

Draperies et plis

La partie de la robe visible dans la fente de la tunique dessine deux plis verticaux, arrondis qui s'écrasent sur le sol.

Les plis de la tunique semblent épouser la forme des plis de la robe : trois plis ronds, verticaux.

Les bords de la fente, s'évasent vers le bas, laissant apparaître la doublure. Plis écrasés sur les pieds.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE**10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS**

Oeuvre artisanale, très conventionnelle.

11- DATE

Oeuvre dans la tradition médiévale. XVIème siècle.

12- PROVENANCE

Oeuvre de production locale ou régionale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.**14- ETAPES DE LA CREATION**

Oeuvre définitive, achevée.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.**16 SALONS ET EXPOSITIONS ./.****17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.****III - NOTE DE SYNTHESE ./.****IV - DOCUMENTATION ./.****V - ANNEXES ./.**

CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

ST NICODEME : vue de face

Cliché DAGORN

68.22.I669 V

manque ?



CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Socle de la statue
de St Nicodème

Cliché DAGORN

68.22.I866 X

