22 CARNOET CHAPELLE 33.04

STATUETTE 42.03

Ange orant

LOCALISATION : chapelle Saint Corentin

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE : 2162

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : au Nord de la chapelle.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE. Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le juillet 1968

Par D. MOIREZ Qualité REDACTEUR

Revu le mars 1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Ange orant

I - DESCRIPTION
(cf. photos n° I3)

1 - DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse, dos plein.
Statuette en pied.
Ange orant.

2 - LOCALISATION, SITUATION DANS L'EDIFICE, FONCTION ACTUELLE

Sur le premier corbeau à partir de l'Ouest, contre le mur Nord de la chapelle.

Ne s'y trouve plus en I97I.

3 - MATERIAUX, TECHNIQUES

Bois polychrome.
Structure de la surface : régulière.
Aspect du revers : dos sculpté.
Traces d'outils : néant.
Assemblages : un seul bloc. Les deux ailes étaient rapportées comme en témoigne deux grosses mortaises du dos.

4 - DIMENSIONS, FORMAT, POIDS

H. 49 centimètres,
L. 15 centimètres,
Pr.13 centimètres.
Format : statuette.

5 - POLYCHROMIE

Il n'en subsiste que des traces.

Traces de rouge sous l'ensemble du vêtement dont la partie supérieure a été repeinte en blanc et la partie inférieure ainsi que les manches, en bleu.

6 - SUPPORT
Cf. photo n° I4

Corbeau à bandeau à 5 faces, sculpté à la partie inférieure de 6 têtes humaines se ressemblant par leur caractère schématique (yeux petits, enfoncés, joues rondes, nez court, et aplati, partie inférieure du visage très développée, bouche boudeuse.

Granite à gros grain.

La statuette porte au dos (à la base du cou) et devant, entre les deux genoux, un gros clou recourbé et un anneau qui ont probablement servi à la suspendre.

7 - INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION mauvais.

Partie supérieure de la tête vermoulue ainsi que le bras droit et la main gauche; les deux mains ont complètement disparu.

Polychromie très écaillée; les deux ailes ont disparu.

9 - FIGURATION.(THEME, SUJET) FORME

Thème : Ange agenouillé (les ailes manquent)

Composition antifrontale : tête tournée vers sa droite, bras droit ramené devant le buste et tenant un objet trop abîmé pour être reconnaissable (livre ? écu ?). Attitude hiératique souligné par le drapé.

Anatomie très mauvaise dans les proportions entre les cuisses et les jambes due peut-être à la situation prévue à l'origine.

Visage ovale; nez triangulaire épaté, menton très développé. Expression mi souriante, mi naïve.

Costume, drapé, plis : tunique à col montant, plissée, à taille basse serrée, ce qui fait retomber le plissé du buste. Drapé vertical à plis épais et ronds.

Attributs ./.

Ange orant

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Exécution artisanale.

* 11- DATE

Tradition médiévale ?

12- PROVENANCE ./.
13- CONDITION D'EXECUTION ./.
14- ETAPES DE LA CREATION ./.
15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.
16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.
17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III- NOTE DE SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXES ./.

CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Statue d'Orant : vue latérale

Cliché DAGORN

68.22.I865 X

CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Socle de l'ange Orant

Cliché DAGORN

68.22.I867 X