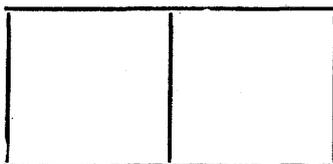


STATUE

42.03



Christ en Croix

LOCALISATION : chapelle Saint Corentin

*2161*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : dans la chapelle Nord, sur le sol.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 2.8.1968

Par LE COUSTOMER MOHINI

Qualité ENQUETEURS

Revu le janvier 1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Christ en Croix

---

**I - DESCRIPTION**

Cf. photos 23 et 24

**1 - DENOMINATION ET TITRE**

Sculpture indépendante.

Statue d'applique : ronde-bosse.

Statue.

Statue en pied.

Christ.

**2 - LOCALISATION**

Statue située dans la chapelle Nord, par terre. Elle est adossée  
au mur Est.

Fonction actuelle ./.

**3 - MATERIAU**

Bois polychrome.

Structure polie.

Assemblage : trois morceaux, un bloc principal; les deux bras  
sont rapportés et maintenus par tenons et mortaises à hauteur des épaules.

**4 - DIMENSIONS**

H. totale : 105 centimètres,

Long. d'une jambe : 47 centimètres.

Format : demi-nature.

**5 - POLYCHROMIE**

La polychromie est ancienne. La peinture est appliquée sur un  
badigeon.

Le linge était doré.

Les chairs étaient pâles.

On remarque encore des traces de sang sur le flanc droit du Christ

---

Christ en Croix

---

6 - SUPPORT inexistant.

La croix a disparu.

7 - INSCRIPTION. MARQUES. CACHETS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION

particulièrement mauvais. Une fente verticale s'ouvre tout au long de la partie frontale.

Le bras droit du Christ a disparu.

La main gauche et toute une partie de l'avant-bras manquent.

Une mèche de cheveux située à gauche de la tête manque.

Les pieds sont brisés.

Ecaillage très abondant de la polychromie laissant le bois à nu.

Vermoulure.

9 - FIGURATION

La croix a disparu.

La composition est antifrontale. Le Christ a la tête tournée de trois quarts vers la droite. L'état actuel ne permet pas de préciser la position exacte des bras.

Le tronc est droit.

La jambe droite (du Christ) est légèrement infléchie vers l'avant.

Le pied droit, étendu, reposait sur le pied gauche.

Anatomie

L'anatomie est rendue d'une manière assez sommaire mais elle est très expressive.

Les jambes, assez courtes, sont très maigres et effilées. On note un véritable étranglement aux genoux qui pointent vers l'avant. L'ossature (frontale) des jambes est saillante.

D'après ce qui reste du bras gauche, on peut penser que les bras étaient traités de la même manière.

Christ en Croix

La position du torse et de la tête donnent une impression de souffrance : les omoplates saillent, la cage thoracique se gonfle. La tête semble vraiment enfoncée dans les épaules qui se redressent.

Eléments anatomiques :

. Les cheveux sont longs. La masse se répartit en arrière. De chaque côté du visage, une longue mèche, ondulée, retombe, sculptée en ronde-bosse, sur la poitrine ( l'une a disparu).

. Une barbe fournie, mais assez courte, recouvre tout le bas du visage; elle est ondulée.

. Une moustache assez longue, retombe sur la barbe.

Expression

Le visage allongé est fin et anguleux. Il est très expressif.

Les sourcils rapprochés dessinent une petite bosse au sommet du nez.

Les yeux sont clos.

Le nez aquilin est pincé. Les pommettes sont saillantes et les joues creuses.

La lèvre supérieure, cachée par la moustache, est proéminente. La bouche légèrement entr'ouverte dessine un rictus.

L'auteur a très bien su rendre l'expression de l'homme qui rend son dernier soupir.

Vêtements

Le Christ est revêtu d'un linge enroulé plusieurs fois autour du corps : une fois horizontalement, puis verticalement autour du premier enroulement. Un noeud est drapé à droite sur la hanche.

Attributs

Couronne d'épines : elle est épaisse et recouvre très en avant le front.

Draperies

Les plis suivent les deux directions de l'enroulement :

- plis horizontaux, parallèles,
- plis biais, parallèles.

Les draperies sont épaisses.

## Christ en Croix

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - AUTEUR

Oeuvre d'inspiration savante, très expressive malgré certaines maladresses, recherches classicisantes dans l'anatomie.

11 - DATE

XVII ème au XVIII ème siècle.

12 - PROVENANCE régionale13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14 - ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive, achevée.

15 - FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16 - SALONS ET EXPOSITIONS ./.17 - SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

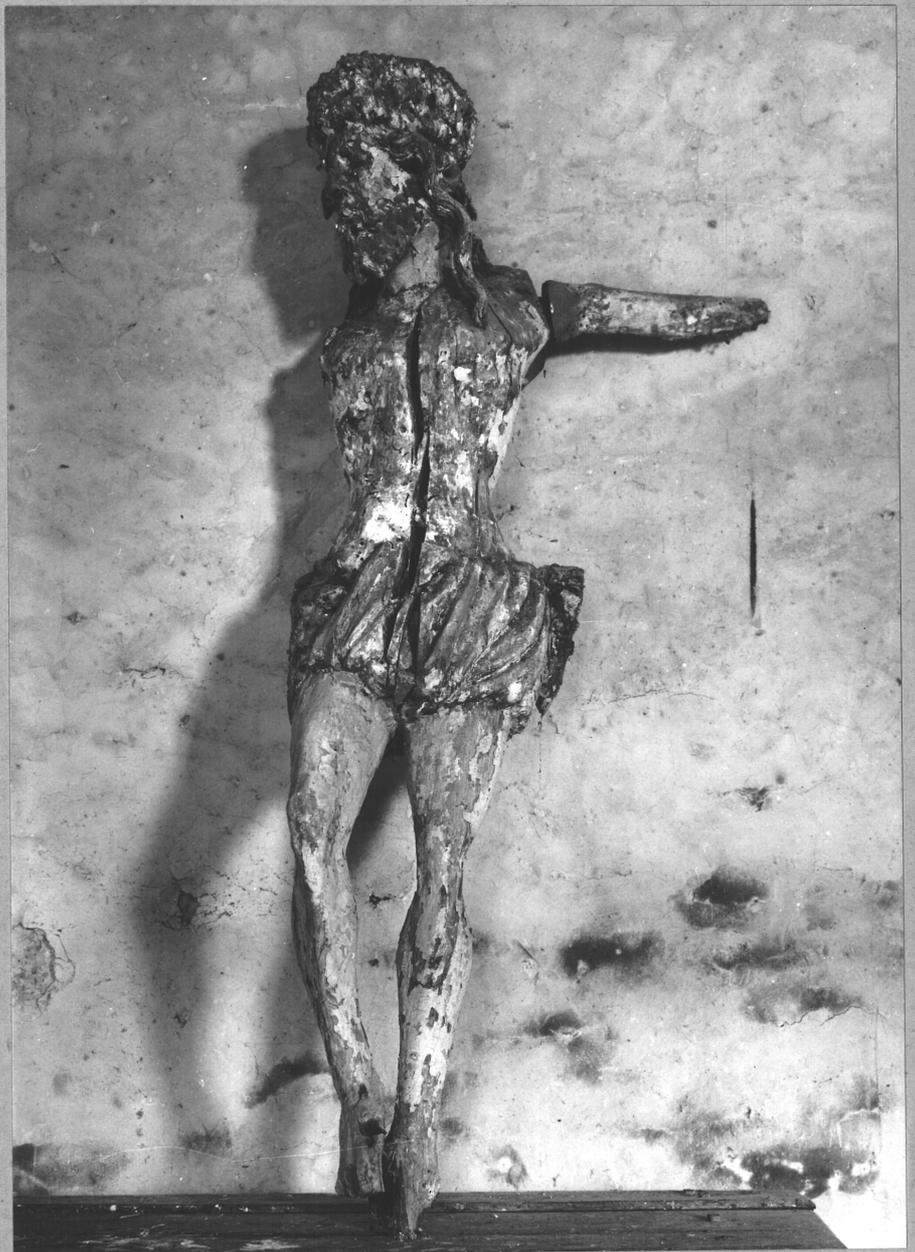
CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Christ - vue de face

Cliché DAGORN

68.22.I667 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Christ : vue latérale droite

Cliché DAGORN

68.22.I668 V

