

Pénity  
CHAPELLE

33.04

STATUE

42.03

--	--

Saint Yves

2156

LOCALISATION : chapelle du Pénity

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Sud, à gauche de la fenêtre.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 31.7.1968

Par LE COUSTOMER MOTTINI

Qualité ENQUETEURS

Revu le janvier 1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

## Saint Yves

I - DESCRIPTION

Cf. photo 25

1- DENOMINATION ET TITRE

Statue d'applique en ronde-bosse.

Statue en pied.

Saint Yves.

Statue isolée.

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Cette statue est appliquée, à l'intérieur de la chapelle, contre le mur Sud, à gauche de la fenêtre. Elle est située à hauteur de la marche, permettant l'accès au chœur.

Elle est aspectée au Nord.

3- MATERIAUX TECHNIQUES

C'est une statue de bois.

Structure polie.

Le dos est creux.

Assemblage :

Un bloc principal auquel est rattachée, à hauteur du poignet, la main droite du Saint ( un phylactère fait partie de ce bloc rapporté). La main gauche est rapportée de la même façon. Le pouce est une restauration.

4- DIMENSIONS

H. totale : 80 centimètres,

E. à la base : 20 centimètres,

L. à la base : 23 centimètres.

Format : demi-nature.

5- POLYCHROMIE

Statue entièrement polychrome.

La peinture est appliquée sur badigeon.

## Saint Yves

La polychromie paraît ancienne : sauf peut-être pour la tête.

Robe et cape : brunes.

Manteau, phylactère : blancs.

Chapeau : rouge et or.

6 - SUPPORT

Demi-sphère de granite, engagée dans la maçonnerie

7 - INSCRIPTION. MARQUES. CACHETS *sur le phylactère, non déchiffré*8 - ETAT DE CONSERVATION

Etat actuel médiocre. Altérations : manque la main gauche. Cette disparition est récente car les photos 25 et 26 montrent la statue intacte. La partie gauche de la base manque. Traces de vermoulures. Polychromie écaillée.

9 - FIGURATION

Statue de fabrication artisanale, d'exécution maladroite dans le rendu des mouvements et l'anatomie. Oeuvre sans grande expression; néanmoins la polychromie actuelle tend à donner à Saint Yves un visage paisible et souriant.

Thème : statue de Saint Yves dont l'iconographie est traditionnelle par la composition, le costume et l'attribut.

Composition frontale. Ensemble rigide et conventionnel. Le Saint est debout, jambe droite portante, jambe gauche avancée, pied en avant. Les coudes sont collés au corps, la main droite tient un phylactère sur la poitrine. La photo 26 montre la position de la main gauche aujourd'hui disparue : elle ébauchait, paume ouverte vers l'avant, doigts raides, un signe de bénédiction.

Anatomie lourde et maladroite, silhouette courte et massive. La forme de la jambe gauche de Saint Yves est à peine esquissée sous la robe. Les formes sont épaisses; par contre, les doigts de la main droite sont longs et déliés.

## Saint Yves

Les cheveux tombent jusqu'au cou et sont assez épais, divisés en mèches grossières.

Le visage est ovale et plat mais les joues sont épaisses. Les yeux et la bouche sont totalement inexpressifs, plutôt peints que sculptés, nez droit, bouche petite, menton lourd et peu saillant, cou massif mais bien dégagé.

Vêtements : une longue soutane brune tombe jusqu'à terre. Les manches sont longues et collantes. Cette soutane est recouverte d'une sorte de surplis très long (il tombe jusqu'au sol), aux manches longues très avasées.

Une petite mazette est posée sur les épaules et fermée devant par quelques boutons.

Le saint est coiffé d'une barrette pentagonale et chaussé de chaussures à bout arrondi.

Attribut : Phylactère tenu à demi déroulé par la main droite du Saint. Il semble que le nom de Saint Yves soit inscrit en breton.

Draperies :

La soutane retombe en plis verticaux qui s'évasent dans le bas et découvrent, en arrondi, les deux pieds.

Le surplis : le mouvement de la jambe gauche dessine une série de plis en V superposés, sur la partie centrale de la statue.

Les deux avant-bras sont pris dans le mouvement du surplis qui trace autour d'eux ( au niveau des poignets) une sorte de long ovale.

Deux plis enroulés et étagés retombent verticalement sur le côté gauche ( pour le spectateur). On note à peu près le même mouvement sur le côté droit.

Saint Yves

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale, dans la tradition médiévale. On note une certaine maladresse dans le dessin du visage. L'ensemble est rigide.

11- DATE

Tradition médiévale. Début XVII ème siècle.

12- PROVENANCE

Oeuvre sans doute locale ou régionale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive, achevée.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

Saint Yves

III - NOTE DE SYNTHÈSE

Cette statue est à rapprocher de la statue de Saint Nicodème, de la même chapelle : elles sont identiques par le traitement général de l'anatomie et les draperies, en particulier les mains contrastent par leur finesse avec le reste de l'anatomie.

La statue de Saint Yves est aussi à rapprocher de la statue de la Vierge à l'Enfant du mur Est. Les visages sont identiques, néanmoins le traitement des mains pour la statue de la Vierge, est beaucoup plus maladroit.

CARNOET 22

CHAPELLE DU PENITY

Statue de ST YVES

Cliché LE THOMAS

OIO-V 2105



CARNOET 22

CHAPELLE DU PENITY

Statue de ST YVES : détail

Cliché LE THOMAS

OIO V 2106

