

22

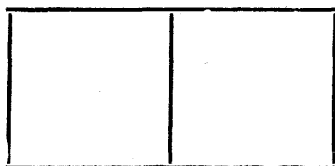
CARNOET

Penity
CHAPELLE

331.04

STATUE

42.03



Vierge à l'Enfant

LOCALISATION : chapelle du Penity

2155

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Revisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est de la chapelle.

PROPRIÉTAIRE : Nom

Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 31.7.1968

Par LE COUSTUMER MOTTINI

Qualité ENQUÊTEURS

Revu le 14.12.1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Vierge à l'Enfant *n°1*I - DESCRIPTION

Cf. photo 2I

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : N.D. de Penity

2- LOCALISATION DANS L'EDIFICE - FONCTION -

Adossée contre le mur Est de la chapelle, à gauche de la fenêtre axiale, aspectée à l'Ouest, posée sur un cul de lampe de bois peint en faux argent.

Fonction actuelle : votive.

3- MATERIAUX. TECHNIQUE

Bois : chêne ou chataignier.

Structure de la surface : polie.

Aspect du revers : évidé mais fermé par une planche de bois lisse rapportée comprenant une partie du côté droit de la statue (une partie de la base, du manteau, des bras et des cheveux). Elle est fixée par des chevilles visibles sur le revers.

Assemblage : un bloc principal; sur le côté gauche de la statue, un fragment du manteau, de la base et des épaules est rapporté. Fixation invisible.

Au revers, planche rapportée par des chevilles (cf. aspect du revers).

4- DIMENSIONS. FORMAT

H. 73 centimètres;

L. 20 centimètres (maximum) ;

Pr. 16 centimètres (maximum) .

Format : statuette.

Vierge à l'Enfant

5 - POLYCHROMIE

n'est pas ancienne. Elle a été appliquée directement sur le bois.

- . Le manteau de la Vierge a été successivement doré, bleu, blanc, aujourd'hui doré à nouveau,
 - . la robe rouge puis dorée aujourd'hui,
 - . les pieds chaussés de rouge autrefois sont noirs aujourd'hui.
- Cf. la base semi-circulaire de la statue,
- . les chairs sont rafraîchies (roses) ainsi que les chevelures marrons.

Décor plastique : une couronne en fer blanc sertie de fausses pierres vertes, rouges et blanches, est posés sur la tête, autour de la couronne de bois dorée.

6 - SUPPORT

Un socle reposant sur un cul de lampe semi-octogonal , de même plan, dans sa partie supérieure formant tablette.

H. 36 centimètres.

Ce socle est de bois doré décoré en relief de feuillages, oves et raies de coeur.

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION médiocre

- . Revers vermoulu sur le côté gauche.
- . Manque le pied gauche de la Vierge.
- . Fentes nombreuses du bois sur la base.
- . Polychromie écaillée.

9 - FIGURATION. FORME

Statuette d'inspiration savante mais de facture artisanale se révélant par un traitement très médiocre des visages dont les caractères sont peints plutôt que modelés. Cette oeuvre est cependant intéressante par le mouvement des draperies qui s'inspire de statues plus savantes.

Vierge à l'Enfant

Thème : Cette statuette de Vierge à l'Enfant possède les traits traditionnels : Vierge debout, couronnée , portant l'Enfant nu sur le bras gauche.

Composition antifrontale. La Vierge debout, la jambe gauche portante en avant, la jambe droite est pliée et le pied en arrière par rapport au pied gauche.

La Vierge est légèrement hanchée, le pan du manteau accentuant le mouvement oblique qui se termine au niveau de l'Enfant que la Vierge porte sur le bras gauche. L'Enfant est assis de trois quarts. Il croise les jambes, a la tête relevée en arrière. De la main gauche, bras tendu, il tient une boule, de la main droite levée, il bénit. Le corps de l'Enfant se penche entièrement en arrière et est posé de façon invraisemblable sur la main de sa mère. La Vierge a le bras droit plié contre sa poitrine mais l'avant-bras est bien détaché de même que l'avant-bras gauche tenant l'Enfant.

Anatomie. Esprit un peu "maniériste": petit buste, poitrine haute, taille fine, hanches plus larges. Dans l'ensemble, élégance de la silhouette; une petite maladresse dans le rendu de la jambe gauche sous la draperie. Le genou est marqué alors qu'il s'agit d'une jambe d'appui et la jambe penche vers la gauche. L'enfant nu a des formes très potelées. Le buste est réduit par rapport aux autres parties du corps. Les mains sont sommairement rendues. Les doigts ne sont pas indiqués.

Eléments anatomiques : la Vierge a de longs cheveux bouclés en crans. l'Enfant a les cheveux courts, peu détaillés.

Expressions naïves. La Vierge a un visage rectangulaire et assez fin bien que le nez soit trop gros et rond. La bouche est petite et légèrement souriante. Elle a le regard fixé dans le lointain. L'Enfant au visage rond rendu maladroitement par la position de sa tête rejetée en arrière, semble regarder de haut ce qui se trouve autour de lui.

Vêtements. La Vierge porte une robe longue à encolure échancrée sur le devant, à manches longues , au poignet évasé, au buste collant.

Un manteau long posé sur les épaules.

Des chaussures à bout pointu.

Elle est coiffée d'une couronne.

L'Enfant est nu

Vierge à l'Enfant

Draperies et Plis

Le drapé est raffiné et collant au corps par endroits.

Il est cependant ample.

Robe bien ajustée au haut du corps de la Vierge, serrée à la taille par une ceinture. Sur les jambes, elle tombe en plis verticaux puis s'écrase sur les pieds. Plis cassés sur le pied gauche.

Manteau : le pan droit revenant sur le devant moule la forme des deux jambes, se casse en V en relief entre les deux jambes. La main tenant l'Enfant retient l'extrémité de ce pan qui retombe verticalement de la main.

Un autre pan (invraisemblable) repasse sur la main droite de la Vierge.

Attributs

Couronne dorée à bandeau et fleurons sur la tête de la Vierge; boule dans la main gauche de l'Enfant.

Vierge à l'Enfant

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTION

Oeuvre artisanale d'un atelier local ou régional.

11- DATE

Début XVII ème siècle.

12- PROVENANCE ./.13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

Vierge à l'Enfant

III - NOTE DE SYNTHESE

Cette statue est de même époque que les statues de Saint Nicodème et de Saint Yves. Elle peut être rapprochée par le traitement des visages de la statue de Saint Yves, néanmoins les mains subissent ici un traitement beaucoup plus schématique.

CARNOET 22

CHAPELLE DU PENITY

Vierge à l'Enfant

Cliché LE THOMAS

OIO V 2107



CARNOET 22

CHAPELLE DU PENITY

Notre-Dame du PENITY
Vue de face

Cliché ARTUR

68.22.I329 V

