



Vierge à l'Enfant n°2

2174

LOCALISATION : ..... chapelle du Penity .....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ..... dans le chœur, au Nord de l'autel. ....

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : ..... statue processionnelle. ....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le ..... 31.7.1968 .....

Par LE COUSTOMER MOTTINI ..... Qualité ..... ENQUÊTEURS.....

Revu le ..... mars 1971 .....

Par M.M. TIGORES..... Qualité ..... REDACTEUR.....

Vierge à l'Enfant

I - DESCRIPTION

Cf. photo 24

1 - DENOMINATION ET TITRE

Statue en ronde-bosse.

Statue.

Statue en pied.

Notre Dame de Penity

Statue isolée.

2 - LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Cette statue est située dans le chœur, au Nord de l'autel, à peu près à la même hauteur. Elle est placée sur une petite table.

Fonction : statue processionnelle.

3 - DIMENSIONS. FORMAT

H. totale : 120 centimètres,

H. de l'enfant : 37 centimètres,

E. maximum : 34 centimètres,

L. de la base : 31 centimètres X 31 centimètres.

format : petite nature.

4 - MATERIAUX. TECHNIQUE

Statue de bois.

Structure polie.

Le revers est également poli et sculpté.

Cette statue est faite pour être vue sous tous ses aspects.

Assemblage

Cette statue est composée d'un bloc principal auquel certains morceaux ont été rajoutés à l'aide de tenons et mortaises :

des poignets,

- . Les deux mains de la Vierge à hauteur

des poignets,

- . Les deux mains de l'Enfant à hauteur

dos de la statue.

- . Le bas de la robe de la Vierge : au

## Vierge à l'Enfant

5 - POLYCHROMIE

Cette statue est en bois, entièrement ciré et légèrement teinté.

6 - SUPPORT

La statue repose sur une petite table de 78 centimètres de haut. C'est une table en bois sculpté, à quatre pieds travaillés en fuseaux et dont la partie supérieure est décorée de feuillages sculptés en bas-relief.

La tablette qui repose sur ces pieds mesure 25 centimètres de haut. Ses quatre faces sont ornées d'un , entrelacé dans des motifs de feuillages sculptés en bas-relief.

La partie antérieure et la partie postérieure de cette tablette sont percées chacune de deux trous rectangulaires destinés à recevoir des brancards, les jours de procession.

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION parfait9 - FIGURATION

Cette statue montre une exécution très soignée; le revers est sculpté, la surface est soigneusement polie pour effacer toute trace d'outils; les détails anatomiques ou vestimentaires sont scrupuleusement travaillés. Néanmoins, cela reste une sculpture rigide et conventionnelle.

Thème : c'est le thème traditionnel de la Vierge à l'Enfant.

Composition antifrонтale.

. Le visage de la Vierge est légèrement tourné vers la gauche. La Vierge est debout, jambe gauche portante, jambe droite en retrait. Elle a les avant-bras repliés vers le corps et tient l'Enfant qui s'assoit sur la main gauche de la Vierge; elle le retient de sa main droite à hauteur de la poitrine.

L'Enfant a les deux bras étendus, paumes ouvertes.

Il y a une certaine rigidité dans cette composition que l'auteur semble avoir voulu masquer par une profusion de plis et un mouvement du pied droit de la Vierge : attitude en marche.

## Vierge à l'Enfant

. Les proportions de l'anatomie des deux personnages sont bien respectées.

. La Vierge a de longs cheveux qui retombent en nappe ondulée sur son dos. Ses cheveux encadrent son visage mais sont rejetés en arrière sur les épaules. Une raie médiane les sépare.

. L'Enfant a les cheveux très courts et très frisés.

. Le Visage de la Vierge est très fin, les traits sont excessivement réguliers. Sa bouche semble esquisser une moue amère. Dans l'ensemble, le visage est peu expressif.

. L'Enfant a un front très haut et large ( plus large que le bas du visage). Il est totalement inexpressif.

Vêtements : la Vierge est vêtue d'une longue robe à manches longues et étroites. Cette robe ne lui découvre que le bout d'un pied.

Un manteau retenu par un fermail de forme ovale décoré d'une rosette est jeté sur ses épaules, les pans latéraux reviennent sous les avant-bras qui les retiennent contre le corps.

La chaussure est à bout pointu. Elle porte une couronne.

L'Enfant est vêtu d'une longue robe, à manches larges et encolure carrée à bordure plate.

Attributs : la Vierge est coiffée d'une couronne en bois qui est placée un peu en arrière du front.

Le bandeau de la couronne est ornée d'un motif en "point et tiret".

La partie supérieure est composée alternativement d'une boule et d'un fleuron formé d'un dard surmonté de trois petits fleurons.

Draperies travaillées finement de façon à rendre la légèreté des tissus.

. Robe de la Vierge travaillée en plis verticaux, couchés et s'aplatissant au sol.

. Le manteau : le mouvement sous les coudes est rendu par un étagement de plis en V qui se rassemblent sous les avant-bras. Les bords se rejoignent au centre de la face antérieure et retombent en plis enroulés étagés. Quelques plis en V (à l'envers) dessinent, sur la partie postérieure de la statue, le mouvement du pied qui se soulève.

. La tunique du Christ est ornée de plis obliques sur le corps et de plis tubulaires sur les manches.

Vierge à l'Enfant

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre sans doute artisanale, rigide dans l'ensemble, de bonne facture.

11- DATE

XIXème siècle.

12- PROVENANCE sansdoute régionale.13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive, achevée.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

CARNOET 22

CHAPELLE DU PENITY

Vierge à l'Enfant  
vue de face

Cliché ARTUR

68.22.1328 v

