



Saint Nicodème

2152

LOCALISATION : chapelle du Penity

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est, à droite de la baie axiale.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 31.7.1968

Par LE COUSTOMER MOTTINI

Qualité ENQUETEURS

Revu le 14.12.1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Saint Nicodème

I - DESCRIPTION

Cf. photo 23

1- DENOMINATION ET TITRES

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Saint Nicodème.

Type d'oeuvre : statue isolée.

2- LOCALISATION DANS L'EDIFICE - FONCTION -

Adossée contre le mur Est de la chapelle, à droite de la baie axiale, aspectée à l'Ouest, posée sur un cul de lampe de bois fixé au mur par des tirants de fer. Les pieds du saint reposent directement sur le cul de lampe et sont fixés à lui.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUE

Bois polychromé.

Surface polie.

Aspect du revers : évidé. Statue fixée au mur de la chapelle par tirant de fer à hauteur de l'épaule, à droite.

Assemblage : un bloc principal, tête rapportée (restauration?), extrémités des pieds rapportés fixés par des clous, aux jambes.

4 - DIMENSIONS. FORMAT

H. 1 mètre,

Pr. 0,25 (maxima) à hauteur des bras,

L. 0,33 (maxima) à hauteur des bras.

Format : petite nature.

Saint Nicodème

5 - POLYCHROMIE

Polychromie rafraîchie; a été appliquée sur un léger badigeon blanc
La robe est de couleur marron comme les chaussures, la barbe,
la moustache et les cheveux. Elle est bordée de doré.

Le col large est blanc bordé de doré.

La coiffe en forme "turban ture" est rouge et or.

Le linceul blanc, la couronne d'épine verte.

Polychromie ancienne.

6 - SUPPORT en bois . Forme cul de lampe7 - INSCRIPTIONS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION médiocre

Polychromie écaillée en plaques très épaisses.

Fragment de tête à droite a disparu.

Nombreuses fentes sur les pieds.

9 - FIGURATION. FORME

Cette statue de Saint Nicodème composée dans la tradition médiévale, révèle un atelier artisanal, de facture médiocre; néanmoins, il faut constater la finesse d'exécution des mains, aux doigts longs et déliés s'opposant à la rigidité conventionnelle de l'ensemble.

Thème : iconographie traditionnelle de Saint Nicodème; les attributs : couronne d'épines, clous, linceul, complètent l'identification du Saint pourvu d'un chapeau "à la turque".

Composition antifrontale. La tête est de face, alors que le corps se tourne vers sa gauche. Le Saint, debout, prend appui sur la jambe gauche, plie la jambe droite, genou en avant, pied légèrement ouvert vers l'extérieur. Le corps étant aspecté au Sud-Ouest, l'épaule droite du Saint s'avance par rapport à l'épaule gauche.

Les deux pieds sont écartés.

Saint Nicodème

Il porte dans la main gauche le linceul du Christ. La couronne d'épines est passée autour de son poignet gauche, comme on porte un bracelet. Sa main droite retient le deuxième pan du linceul et les clous de la Passion. Le bras gauche est plié, le bras droit aussi mais légèrement tendu vers l'avant.

Anatomie. Proportions justes. Le vêtement cache entièrement le corps jusqu'à la mi-mollet. Silhouette massive au buste court. Les chevilles sont fines. Les mains effilées, aux longs doigts élégants. Les épaules sont tombantes.

Eléments anatomiques :

- . Barbe courte séparée en deux pointes,
- . moustache fine aux coins tombants,
- . chevelure courte mais dense sur les oreilles, en partie cachée par le chapeau turc. Visage asymétrique et plat, travaillé maladroitement, yeux et sourcils peints, cou réduit. Sourcils rapprochés. Nez aquilin et fort.

Expressions : expression de souffrance accentuée par la dissymétrie du visage et par la polychromie actuelle -

Attributs traditionnels de Saint Nicodème : le linceul posé sur les avant-bras, la couronne d'épine, passée au poignet, les clous, très longs, enveloppée dans un pan du linceul et tenus par la main droite.

Vêtements : robe mi-longue, cachant les mollets - serrée à la taille par une ceinture drapée et fine, manches larges. Petit chapèron fermé sur l'avant. Coiffure à la turc signalant l'origine orientale de Saint Nicodème, à bord drapé. Chaussures de page à bout rond, partie montante simplement peinte, échancrée sur le devant et collante sur la jambe.

Draperies et plis : simplicité. Plis tombent verticalement en tuyaux parallèles sur la jambe. La jambe pliée détermine un pli cassé sur le genou. Le chapèron est plat. Les larges manches forment des plis en creux autour du bras. Le linceul froissé sort de la manche du saint en plis fins, serrés. Il dessine une courbe sous la main et retombe du haut du poignet droit en plis verticaux.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale, de provenance locale ou régionale.

11 - DATE

Début XVIIème siècle.

12 - PROVENANCE ./.13 - CONDITIONS D'EXECUTION ./.14 - ETAPES DE LA CREATION ./.15 - FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16 - SALONS ET EXPOSITIONS ./.17 - SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE

Cette statue est de même époque et peut-être du même atelier que la statue de Saint Yves : le traitement général est identique . ^Même rigidité d'ensemble alliée à la finesse des mains.

Elle est plus éloignée du traitement de la statue de Vierge à l'Enfant du mur Est, de même époque.

IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

CARNOET 22

CHAPELLE DU PENITY

ST NICODEME

Cliché LE THOMAS

OIO V 2108

