

Saint Gildas

Cf. photo n° 6I - DESCRIPTION

2167

1- DENOMINATION ET TITRE

Sculpture indépendante.
Ronde-bosse. Statue d'applique.
Statue.
Statue en pied.
Saint Gildas.

2- LOCALISATION

Grenier de la remise du Presbytère de Carnoët. Statue simplement déposée sur le sol.

3- MATERIAU et TECHNIQUE

Bois polychrome.
Surface régulière.
Revers plat.
Traces d'outils : sur le revers, de chaque côté. Elles sont horizontales, juxtaposées, concaves, de un centimètre de large et 4 centimètres de long. Ces traces se retrouvent aussi sur le dos des aniamux.

Assemblage : un bloc principal auquel sont rapportées par tenon et mortaise les mains et le livre.

4 - DIMENSIONS

H. 99 cms,
L. 38 cms,
Pr. 27 cms.
Format : petite nature.

5 - POLYCHROMIE rénovée dans les teintes claires.6 - SUPPORT ./ . 7 - INSCRIPTIONS ./ .

Saint Gildas

8 - ETAT DE CONSERVATION : mauvais état actuel.

- Mutilation et réparation

Il manque l'attribut que tenait Saint Tugen dans la main gauche, le bâton actuel semble moderne.

Le creusement insuffisant du revers a provoqué une profonde fissure sur la face de la statue : elle est verticale, part du sommet de la tête, traverse la partie droite du visage et se poursuit sur le buste.

Fissures verticales et petites sur la base.

Vermoulure importante.

Ecaillage de la polychromie par grandes plaques.

9 - FIGURATION

Statue de Saint Gildas : facture artisanale d'un atelier local qui a su concevoir une oeuvre pittoresque et pleine de saveur ce qui rachète le caractère médiocre des chiens.

- Thème : cette statue, telle qu'elle se présente actuellement, peut représenter deux saints : Saint Tugen et Saint Gildas qui ont tous deux des chiens pour attributs. Mais l'hypothèse en faveur de Saint Gildas semble confirmée par le fait qu'il existe une chapelle Saint Gildas dans la commune qui possède un buste reliquaire de ce saint.

- Composition frontale. Le Saint est debout; jambe droite portante jambe gauche tendue en avant; le pied dépassant la base. Les bras sont collés au corps, les avant-bras sont tendus à l'horizontale, la main gauche serre un bâton, la main droite supporte, doigts écartés à plat, un livre ouvert.

Les deux chiens se trouvent de part et d'autre du Saint : le chien de gauche est debout et baisse la tête, le chien de droite est accroupi et redresse la tête vers le Saint.

- Anatomie. Canon médiéval : la tête et les mains sont trop importantes pour le reste du corps. La silhouette massive, a des épaules tombantes et étroites. Les mains, épaisses, ont les doigts tubulaires, mal détaillés. La tête est portée par un cou rond et très massif; elle est ronde et joufflue, les oreilles, dégagées par des cheveux coupés en rond, sont plaquées et très grandes.

Saint Gildas

L'expression du visage est naïve et souriante; grands yeux vagues, nez épaté, bouche souriante aux lèvres entrouvertes.

- Vêtements

Saint Gildas est vêtu en évêque :

- . Soutane longue,
- . rochet court (au dessus du genou) terminé par un ourlet froncé, manches longues étroites, col ras du cou et drapé,
- . chape fermée par une patte agrafée, bandes humérales délimitées par des bourrelets et décorées de motifs géométriques,
- . pas de mitre (cheveux courts coupés en rond), pas de croix pectorale,
- . chaussures à bout carré.

- Drapés et plis

Draperies symétriques et peu nombreuses : la soutane et le rochet tombent d'un mouvement naturel, la chape est soulevée par les avant-bras puis elle tombe en pans libres.

Les plis , peu nombreux également, sont épais et bien mis en relief; plis verticaux et tubulaires pour le rochet et la soutane; celle-ci dégage simplement le pied avancé, plis tubulaires et en virgules pour le col du rochet.

- Attributs

Livre ouvert, très épais, soutenu par la main droite.

Bâton dans la main gauche (remplace sans doute une crosse).

Deux chiens sur la base: ceux-ci sont de facture médiocre; leur anatomie est peu détaillée et hésite entre le chien et le cochon : tête ronde au museau court et épaté, longues oreilles pendantes, corps gras et bas sur pattes.

Saint Gildas

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTION

Atelier régional ou local. Facture artisanale.

11- DATEPas de croix pectorale, style général de l'oeuvre : XVI^{ème} siècle12- PROVENANCE 13-CONDITIONS D'EXECUTION 14-ETAPES DE LA CREATION ./X15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Le lieu d'origine et les affectations successives de cette statue ne sont pas connus.

16- SALONS ET EXPOSITIONS 17-SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESEIV - DOCUMENTATIONV - ANNEXES ./.

CARNOET 22

PRESBYTERE

Statue de Saint Gildas

Cliché DAGORN

68.22.I640 v

