

STATUE

Christ en croix

(cf. photo 7)

I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

247

Sculpture indépendante.

Ronde-bosse.

Statue.

Christ en croix.

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Presbytère de Carnoët.

3- MATERIAU. TECHNIQUES

Bois polychromé.

Surface régulière.

Revers plat.

Assemblage : un bloc principal. Bras rapportés aux épaules par tenons et mortaises.

4- DIMENSIONS. FORMAT

H. I, 51m

5- POLYCHROMIE

Périzonium jaune, à bordure rouge et revers bleu.

6- SUPPORT ./ - 7- INSCRIPTION ./.8- ETAT DE CONSERVATION

Etat actuel médiocre.

Le Christ est dépourvu de la croix.

Le renfort des bras a cédé et ils sont détachés de la statue, les extrémités des doigts de la main gauche sont brisées. La partie gauche du crâne

STATUE

Christ en croix

manque, petites fissures verticales très nombreuses et peu profondes sur toute la surface. Vermoulures sur le linge du Christ.

9- FIGURATION

Magnifique statue, malheureusement en mauvais état, du Christ en Croix. L'étude anatomique est très poussée, les détails sont finement sculptés. Le visage du Christ est très beau, l'expression de douleur est contenue.

Thème : Christ en croix.

Composition : antifrontale ; le buste amorce unecourbe vers sa droite, tandis que les membres inférieurs restent dans un plan vertical. Les jambes sont écartées et légèrement pliées, les talons sont tournés vers l'extérieur, le pied droit est cloué sur le pied gauche. Le thorax est incliné vers sa droite, les épaules suivent ce mouvement : la gauche est plus haute, les bras tendus devaient accentuer encore cette assymétrie. La tête est inclinée sur l'épaule droite.

Anatomie : canon classicisant. Proportions harmonieuses, recherche très poussée des détails anatomiques, qui sont traités en très faible relief. Le corps est mince et galbé. Jambes fines, articulations fines, mollets placés très hauts. rotule et tibia en relief. Les muscles des jambes font légère saillie. Buste mince, aux côtes peu saillantes et très légèrement en oblique, le muscle grand pectoral est nettement dessiné. Taille fine, ventre bombé. Les bras sont sculptés avec le même soin : articulation du coude renflée, les muscles superficiels sont saillants. Plaie profonde et petite sur le flanc droit.

Le visage d'un type classique est sculpté avec grand soin : forme rectangulaire, front droit, sourcils arqués, yeux baissés aux longues paupières incisées nez long et droit, à la racine barrée d'une ride horizontale, aux narines percées, bouche entrouverte. Les chevelure, barbe et moustaches sont traitées avec une grande abondance de fines mèches parallèles et ondulées. Barbe bifide aux deux boucles enroulées en spirales serrées rejointe par la moustache très longue, dont les deux mèches encadrent la bouche et s'allongent jusqu'à l'extrémité de la barbe. Chevelure divisée en mèches longues, tombant sur la poitrine en enroulements lâches. Les plaies sont soulignées par de multiples tâches rouges, bien rangées en colonnes.

Vêtements, drapés, plis : le Christ porte le périzonium noué sur la hanche gauche. Les deux pans ne se rejoignent qu'au niveau de ce noeud et laissent la cuisse découverte. Le drapé donne l'illusion d'un tissu fin : les plis sont souples, bien délimités quoique peu profonds. Ils sont parallèles et superposés sur la hanche

STATUE

Christ en croix

droite, puis convergent vers le noeud.

Attribut : couronnes d'épines tressée régulièrement et posée
bas sur le front.

II- HISTOIRE DE L'OEUVREIO- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Oeuvre de très belle facture d'un atelier régional.

II- DATE

9
Début XVIII^e 16^e

I2- PROVENANCE ./ - I3- CONDITION D'EXECUTION ./.

I4- ETAPES DE LA CREATION ./ - I5- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

I6- EXPOSITIONS ./ - I7- SOUVENIRS ./.

III- NOTE DE SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXE ./.

CARNOET 22

PRESBYTERE (actuellement EP.)

Vue du CHRIST en CROIX

Cliché DAGORN

68.22.I642 V

