

STATUE

Apôtre

(cf. photo 5)

I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

L146

Sculpture indépendante.

Ronde-bosse. Statue d'applique.

Statue.

Statue en pied.

Saint Apôtre (?)

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Statue entreposée dans le grenier de la remise du presbytère.

Aucune fonction.

3- MATERIAU, TECHNIQUES

Bois polychromé.

Surface régulière.

Revers creux : sur les bords de la cavité, traces d'outils horizontales, en creux, de 2 cm de large et 5 cm. de long. Des traces semblables (gouge) mais plus petites se retrouvent sur la table de la statue : elles convergent de l'extérieur vers le centre.

Assemblage : une seule pièce.

4- DIMENSIONS, FORMAT

H. : 1, 21m

L. : 0, 40m

Pr.: 0, 26m

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE ./.. - 6- SUPPORT ./.. - 7- INSCRIPTION ./..8- ETAT DE CONSERVATION

Médiocre. Petites fissures très nombreuses sur toute la surface vernoulure importante surtout sur les bras. Ecaillage de la polychromie très impor-

STATUE

Apôtre

tant, laissant par grandes plaques le bois nu.

9- FIGURATION

Statue de saint apôtre de facture traditionnelle mais originale malgré tout par le caractère naïf du visage. Elle est l'oeuvre d'un atelier local médiocre (traces d'outils restent visibles sur la base).

Thème : le saint ne porte aucun attribut, cependant il doit s'agir d'un apôtre car il est représenté pieds nus.

Composition : frontale. Saint debout; jambe gauche portante, jambe droite en retrait. Bras collés au corps; bras gauche raide, main arrondie; bras droit plié pour soutenir le pan du manteau, main collée au corps.

Anatomie : canon médiéval, proportions lourdes : têtes et bras trop importants. Silhouette s'évasant vers le bas : épaules étroites et tombantes, hanches larges. Mains massives aux doigts tubulaires. Visage allongé encadré par une chevelure divisée par une raie médiane en mèches longues, épaisses tombant sur les épaules. Bas du visage caché par une barbe à grosses mèches rejointe par des moustaches tombantes. Grand front, sourcils arqués, nez épaté, joues plates.

Vêtements : saint Apôtre vêtu d'une longue robe à buste collant à manches longues étroites. Sur l'épaule est jeté un pan du manteau, il repart ensuite sous le bras droit puis sur l'avant-bras gauche, il tombe ensuite librement vers l'arrière.

Le saint est pieds nus.

Draperies et plis :

Mouvements de draperies : celles du manteau (cf. supra) la robe tombe en plis raides et parallèles jusqu'au sol, elle se soulève sur les pieds et dessine un mouvement de feston entre eux. Le manteau s'orne, sur le devant, de plis épais et profondément creusés : plis en virgule, en Y et obliques.

Attributs : le saint Apôtre est pieds nus. Aucun autre attribut.

STATUE

Apôtre

II- HISTOIRE DE L'OEUVREIO- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Atelier local ou régional.

Oeuvre artisanale.

II- DATEXVI^e s.I2- PROVENANCE ./ - I3- CONDITIONS D'EXECUTION ./.I4- ETAPES DE LA CREATION ./.I5- FONCTIONS SUCCESSIVES

Lieu d'origine et affectations successives non connues.

I6- EXPOSITIONS ./ - I7- SOUVENIRS ./.III- NOTE DE SYNTHESE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V- ANNEXE ./.

CARNOET 22

PRESBYTERE

Statue de Saint Apôtre

Cliché DAGORN

68.22.164I V

