

STATUE

Saint-Evêque

(cf. cliché 4)

I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Sculpture indépendante.  
Ronde-bosse. Statue d'applique.  
Statue.  
Statue en pied.  
Appellation usuelle : St Evêque.

245

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Statue déposée sur le sol du grenier de la remise du presbytère.  
Aucune fonction.

3- MATERIAU, TECHNIQUES

Bois polychromé.  
Surface régulière.  
Revers creux.  
Traces d'outils : au revers, traces de gouge, formes concaves  
de 2 cms de large sur 4 cms de long.  
Assemblage : une seule pièce.  
Crosse rapportée et sans doute main droite.

4- DIMENSIONS, FORMAT

H. : 1, 12m  
L. : 0, 36m  
Pr. : 0, 22m  
Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE ./ - 6- SUPPORT ./ - 7- INSCRIPTION ./

STATUE

Saint-Evêque

8- ETAT DE CONSERVATION

Etat actuel médiocre.

Mutilations : partie supérieure de la volute de la crosse. Extrémité de l'index et du majeur de la main droite.

Ecaillage de la polychromie par petites plaques mettant le bois à nu

Réparations : la hampe de la crosse et la main gauche sont des réparations maladroites.

9- FIGURATION

Sculpture médiocre dans la tradition médiévale d'un saint Evêque dont l'identification est incomplète faute d'attribut.

Thème : Saint Evêque. Pas d'attribut.

Composition frontale : le saint est debout, les deux jambes portant bras collés au corps; avant-bras gauche plié à l'horizontale, maintenant une crosse; avant-bras droit levé, main bénissant.

Anatomie : canon médiéval, proportions maladroites : tête et bras trop importants; silhouette massive s'évasant vers le bas. Visage pointu, sourcils arqués, yeux baissés, nez droit, bouche grande et expressive, joues plates, menton arrondi cou réduit. De la mître s'échappent quelques boucles courtes de chaque côté du visage.

Vêtements :

Soutane longue.

Rochet long (à mi-mollet) fendu sur les côtés, à manches longues étroites, col ras du cou.

Chasuble, légèrement plus longue que le rochet, à pan pointu sur le devant.

Mître posée sur un bandeau de front, soufflets pointus terminés par un bouton, fanons longeant les épaules.

Gantelet sur main droite au poignet décoré d'une boule.

Chaussures à bout plat.

Pas de croix pectorale.

Ces vêtements se caractérisent par une grande sobriété, aucune décoration sculptée ne les orne.

Draperies et plis : traités dans un parti géométrique.

Soutane : plis verticaux droits et plats, profondément sculptés, se cassant selon une ligne nette sur la base et le pied.

Chasuble : quatre plis en U à angles bien marqués partant des épaules : les branches du pli inférieur sont donc plus fermées que celles du pli supérieur.

Attribut : crosse tenue dans la main gauche, la hampe est une réparation, la volute est tournée vers l'extérieur elle se termine par trois petites spirales superposées.

## II- HISTOIRE DE L'ŒUVRE

### IO- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Oeuvre d'un atelier artisanal, local ou régional.

### II- DATE

XVI<sup>e</sup> s.

I2- PROVENANCE ./ - I3- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

I4- ETAPES DE LA CREATION ./.

### I5- FONCTIONS SUCCESSIVES

Pas de précision sur le lieu d'origine ou les affectations successives.

I6- EXPOSITIONS ./ - I7- SOUVENIRS ./.

III- NOTE DE SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXE ./.

CARNOET 22

PRESBYTERE

Vue de Saint Evêque

Cliché DAGORN

68.22.I639 V

