

FRAGMENT DE RETABLE

Couronnement de retable

(cf. clichés I, 2 et 3)

I- DESCRIPTION

Eh

1- DENOMINATION ET TITRE

Sculpture ornementale.

Bas relief et haut relief.

Fragment de retable.

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Presbytère de Carnoët

Entreposé dans le grenier de la remise.

3- MATERIAU. TECHNIQUES

Bois polychromé.

Surface régulière.

Assemblage : chaque niveau est sculpté séparément et assemblé par tenon et mortaise. Personnage sculpté dans la masse.

4- DIMENSIONS. FORMAT

H. : 1, 24m

L. : 0, 58m

Pr. : 0, 30m

H. d'une cariatide : 0, 18m

5- POLYCHROMIE

Couronnement bleu doré et noir.

Personnage rose à chevelure châtain clair.

6- SUPPORT ./. - 7- INSCRIPTION ./. 8- ETAT DE CONSERVATION

Etat actuel mauvais.

-1-

FRAGMENT DE RETABLE

Couronnement de retable

Restauration : les clichés du docteur Le Thomas exécutés en 1957-1960 montrent un état plus ancien : polychromie différente et pas de socle.

9- FIGURATION

Ce fragment provient sans doute d'un retable, par sa structure, il devait s'agir d'un couronnement. C'est une sculpture de facture artisanale, conventionnelle par ses thèmes mais pittoresque par le traitement du décor figuré : têtes d'angelots joufflus et cariatides nues et grasses.

Structure : trois faces. Le couronnement se compose d'un socle, d'une frise, d'un dôme et d'un faitage.

Décor :

Socle : polygonal à trois faces ajourées, au niveau inférieur ouvertures en plein cintre et au niveau supérieur de quadrilobes et d'ovales. Les ouvertures sont précisées par des entrelacs. Au-dessus, corniche et modillons, table plate.

Frise : trois faces, pas de fond : décor figuré découpé. Chaque face se compose d'une tête d'angelot joufflu et souriant, chevelure bouclée avec une grosse mèche en escargot sur le front. Les ailes entrecroisées relient la tête aux arêtes. Les deux arêtes centrales sont ornées de cariatides à gaine. Elles sont nues et de formes bien grasses, leur visage est joufflu, de même type que celui des angelots le bas du corps est enveloppé dans une gaine formée de deux volutes adossées. Les cariatides se donnent la main derrière la tête des angelots.

Dôme à l'impériale. Les trois faces aux ardoises sculptées en écailles sont percées d'un oculus ovale, les arêtes sont soulignées d'un listel.

Faitage : épi ajouré encadré de deux volutes et surmonté d'un toit à l'impériale (même type que précédent) issant une croix (moderne).

II- HISTOIRE DE L'OEUVREIO - AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Atelier régional.

FRAGMENT DE RETABLE

Couonnement de retable

II- DATEXVII^e s. (2^{ème} moitié).I2- PROVENANCE ./ - I3- CONDITION D'EXECUTION ./.I4- ETAPES DE LA CREATION ./.I5- FONCTIONS SUCCESSIVES

Ce fragment proviendrait de la chapelle St Grégoire, détruite,
de la commune de Calanhel.

I6- EXPOSITIONS ./ - I7- SOUVENIRS ./.III- NOTE DE SYNTHESE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V- ANNEXE ./.