

RELIQUAIRE 1

91.04

--	--

LOCALISATION : Eglise Saint Pierre, apôtre.

2142

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sacristiePROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : culte catholique

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le Mai 1971Par Y.P. CASTELQualité Rédacteur

Revu le

Par

Qualité

1- DESCRIPTION**1- DENOMINATION ET TITRE**

Reliquaire (1).

2- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Matériaux de structure (extérieur, intérieur) :

Argent.

Technique de fabrication :

Métal en feuille découpé et soudé.

Technique de décor et de revêtement :

Découpé, métal enroulé, repoussé.

Fente, frise.

3- ASPECT DE LA SURFACE DU METAL ET FINITION : poli.**4- ASSEMBLAGES**

Technique : encoffrement.

Emplacements : toit

5- DIMENSIONS (en cm)

H. 17, 5.

L. 15, 5.

l. 8.

6- POIDS (en grs)

600.

- 7 -

STRUCTURECOMPOSITIONdisposition des éléments
constitutifs

Quatre pieds

base

flancs

toit à deux pentes

lanterne centrale

engagée dans le toit

amortie par des enroulements

à deux étages

et petit dôme

En plan
section

rectangulaire

//

circulaire

plate

ronds

circulaire

- 8 -

FORMESEn volume
profil

en ronds bords

plate

droits

en S

hémisphérique

9- DECORDescriptionDécorationEmplacementNotifs Ornements

Appareil de pierre

Ardoises

Fleur de lis

Ornements floraux

Ouvertures gothiques

flamboyantes

Enroulements

Ouverture en cintre

Angelois

frise

face revers

toit

bord du toit

en haut des
deux pignons

face et revers

amortissement
de la lanterne

lanterne

pieds

10- LES POINÇONSEmplacement :

4, deux fois sous le pied

Description et Identification :4, poinçon de maître. Lettres M et H couronnées,
hermine en-dessous, non identifié.11- TRACES DE PRÉLEVEMENT POUR ESSAI ./.12- INSCRIPTIONS ./. - 13- ARMOIRIES ./.

I4- ETAT DE CONSERVATION GENERAL : bon.

Altérations : la frise de lis, au bord du toit, est rompue sur la moitié de sa longueur.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE**GENESE****Auteur :**

Nom : M. H. (initiale du nom H.)

Prénom : initiale du prénom : M.

Dates : XVII^e s.

Date -(degré de certitude) : milieu XVII^e s. (?)

Lieu : Bretagne (le poinçon du maître porte l'hermine).

Authenticité : certaine.

HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION**Appartenances et lieux de conservation :**

Chapelle Saint Gildas de Carnoët.

III- NOTE DE SYNTHÈSE ./.**IV- DOCUMENTATION ./.****V- ANNEXES : DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE**

(4 photog.)

REF :00256
AUT :HAMON Martin
DATA :1669 v.-1720
VILLE :MORLAIX
OBJ :RELIQUAIRE
SEL :N°194
DATO :1669-1701
JDATO :Poinçon de maitre
LIEU :CARNOET
DPT :22
PMAI :N°1 : Lettres M et H, une hermine en pointe, une couronne en chef
NMAI :90 22 00156 Z
BIO :Notice d'oeuvre

Voir rayonnage 8 (orfèvrerie)

Orfèvre M. H., Morlaix
Seconde moitié XVII^e siècle

127

Chapelle-reliquaire

Seconde moitié XVII^e siècle

Argent repoussé ; décor ciselé, gravé, repercé, fondu. H. 17,5 cm ; L. 15,5 cm ; Pr 8 cm ; Pds. 600 g.

Poinçon (sous le pied) : lettres M et H liées et couronnées, une hermine au-dessous.

Sources : A.D. Loire-Atlantique : 5307.

Bibliographie : CASTEL, Y.-P., *Les orfèvres de Brest...*, p. 508 et fig. 70. CASTEL, Y.-P., DANIEL, T., THOMAS, G.-M., *Artistes...*, p. 145.

Carnoët (Côtes-d'Armor).

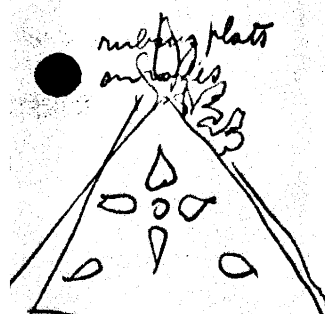
On retrouve sur ce reliquaire, qui porte le même poinçon, la simplicité et la brutalité d'exécution de la croix de Saint-Sauveur, dans laquelle il faut certes tenir compte des manques, en particulier ceux du couronnement fondu. Là encore l'orfèvre réalise un objet fortement influencé par le passé : sans doute un des exemples les plus tardifs de reliquaire en forme de chapelle sur lequel des fenestragés d'un gothique approximatif côtoient un lanternon tout à fait Renaissance.

[CHASSE] RELIQUAIRE (1)
 arg. 17.5 15.5 x 8
 600

fin XVI^e
 milieu XVII^e

CARNOET

(3)

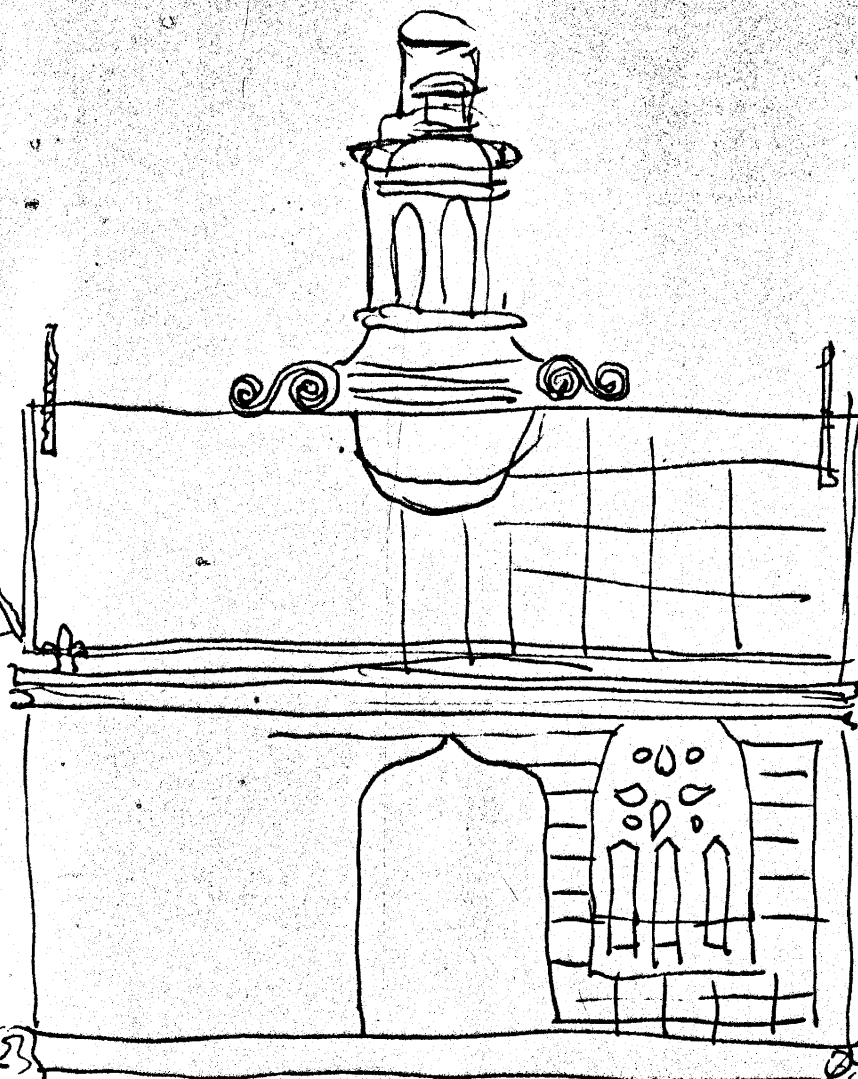


multif. plats
 enfilés

trous pour
 fil de soie.

feuilles
 de compies.

bordures
 aux angles.



2 deniers différents

frise de 16 lis fond

au verso seuls en
 subsistant 7

2 unges.

toit ambri tant.

les faces et le toit sont ornés d'un quadrillage en traçé très penché fait.

à la chapelle St Gildas.

vole petit en bronze vers les années 1515
 les compies partant en orationnelles.

- reliques : ossements de une pochette de soie.

contenu dans une coffret
 plus récent

B 7 8 9
 C 18

11 nov. 1970

22 CARNOËT

EGLISE PAROISSIALE

RELIQUAIRE CHAPELLE RELIQUAIRE

RELIQUAIRE	Fig.01	Vue générale de face	90 22 00060 X
			90 22 00146 ZA
RELIQUAIRE	Fig.02	Vue générale de trois quarts	71 22 00479 Z
			90 22 00062 X
			90 22 00147 ZA
RELIQUAIRE	Fig.03	Vue d'un petit côté	71 22 00481 Z
			90 22 00061 X
RELIQUAIRE	Fig.04	Détail du poinçon	71 22 00480 Z
			90 22 00156 Z
			71 22 00490 Z

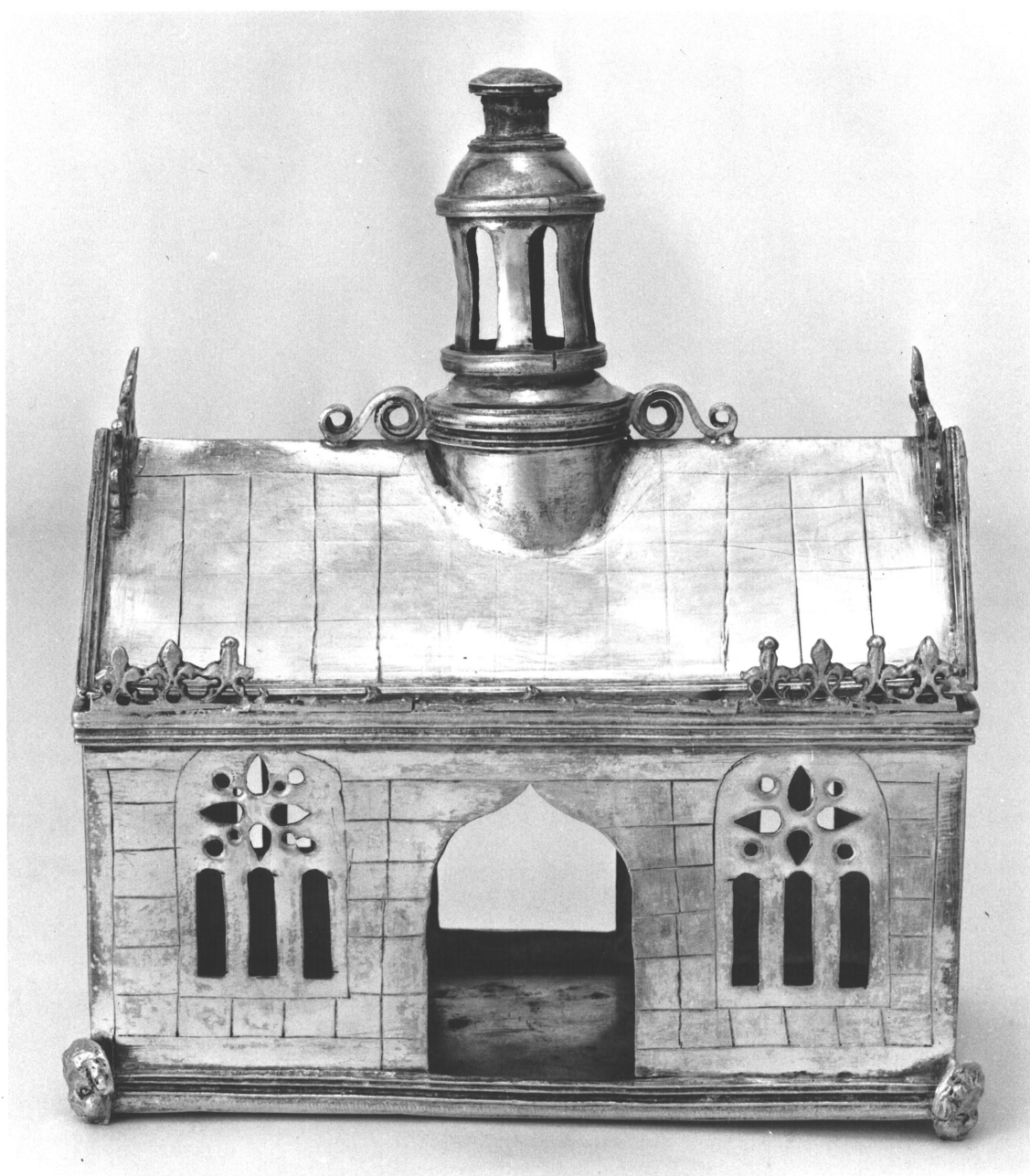
Fig.01 Vue générale de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00060 X

90 22 00146 ZA

71 22 00479 Z



CARNOET 22

Eglise Saint Pierre Apôtre

Reliquaire (I), argent, fin XVI^e
M.H. - vue de face

fin XVI^e

Cliché CASTEL

7I.22.479 Z

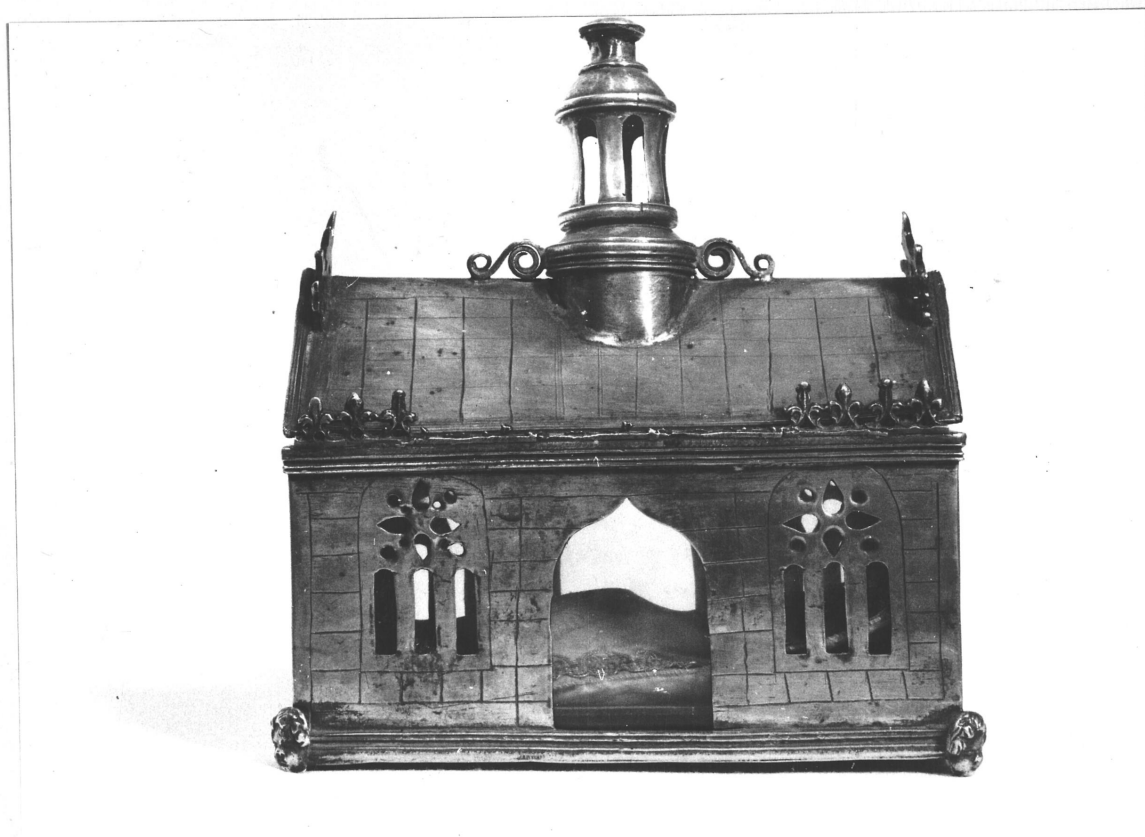


Fig.02 Vue générale de trois quarts

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00062 X

90 22 00147 ZA

71 22 00481 Z



CARNOET 22

Eglise Saint Pierre Apôtre

Reliquaire (I), argent, fin XVI^e
M.H.- vue de trois-quarts

Cliché CASTEL

7I.22.48I Z

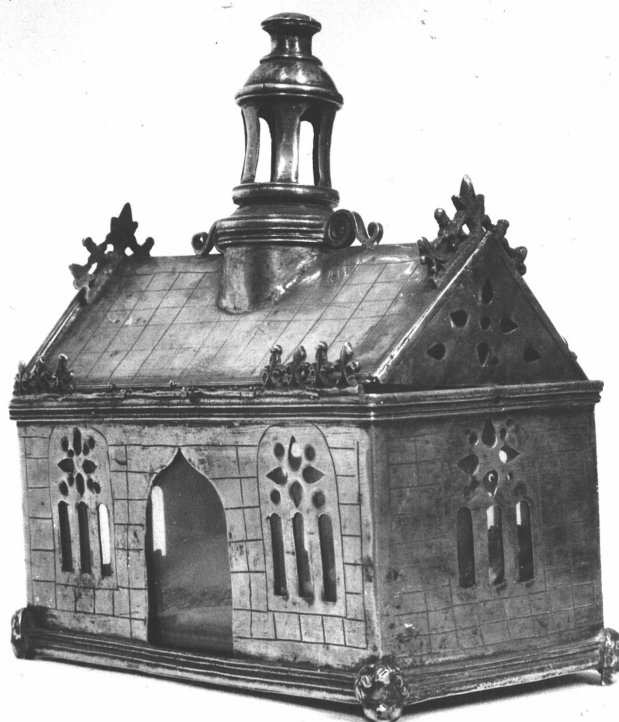
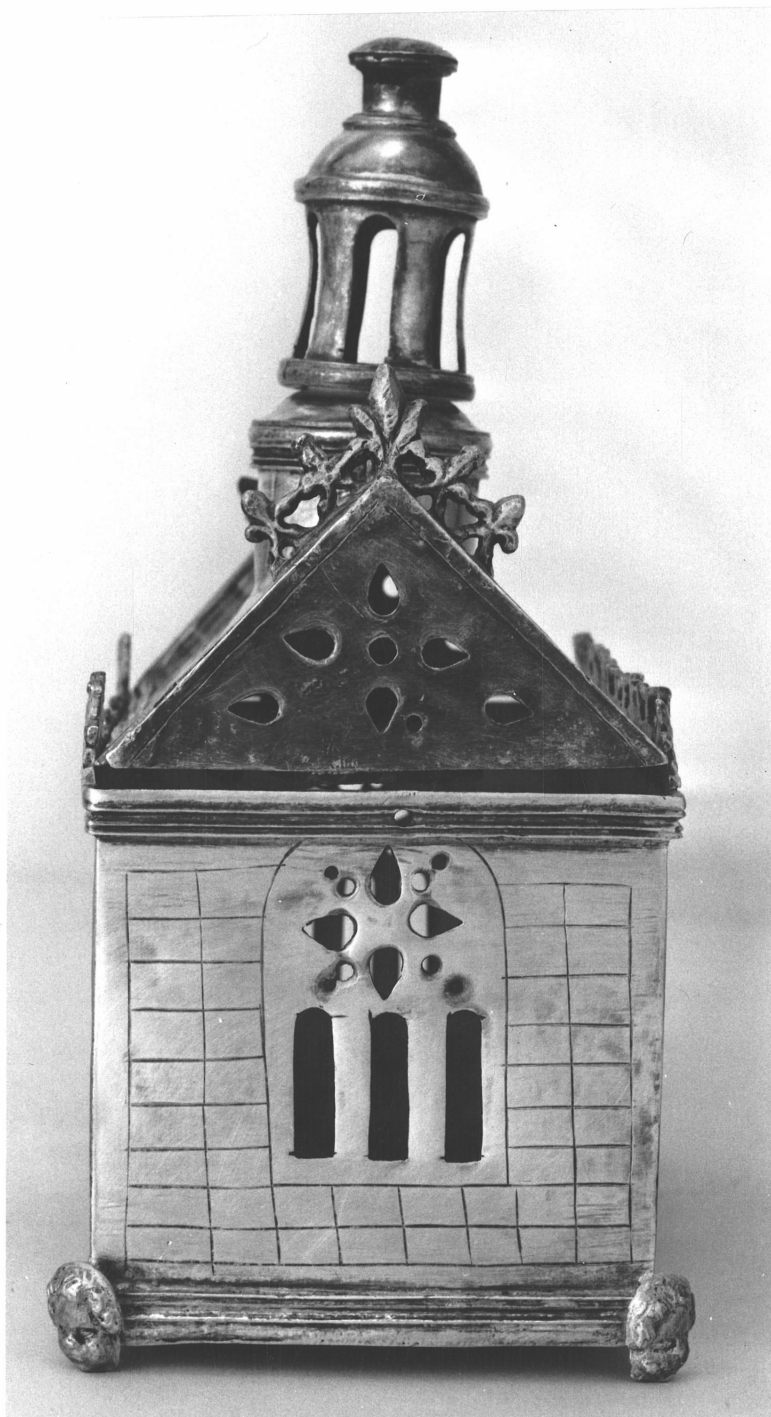


Fig.03 Vue d'un petit côté

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00061 X

71 22 00480 Z



CARNOET 22

Eglise Saint Pierre Apôtre

Reliquaire (I), argent, fin XVI^e
M.H. - vue de profil

Cliché CASTEL

7I.22.480 Z

W. H. 1709

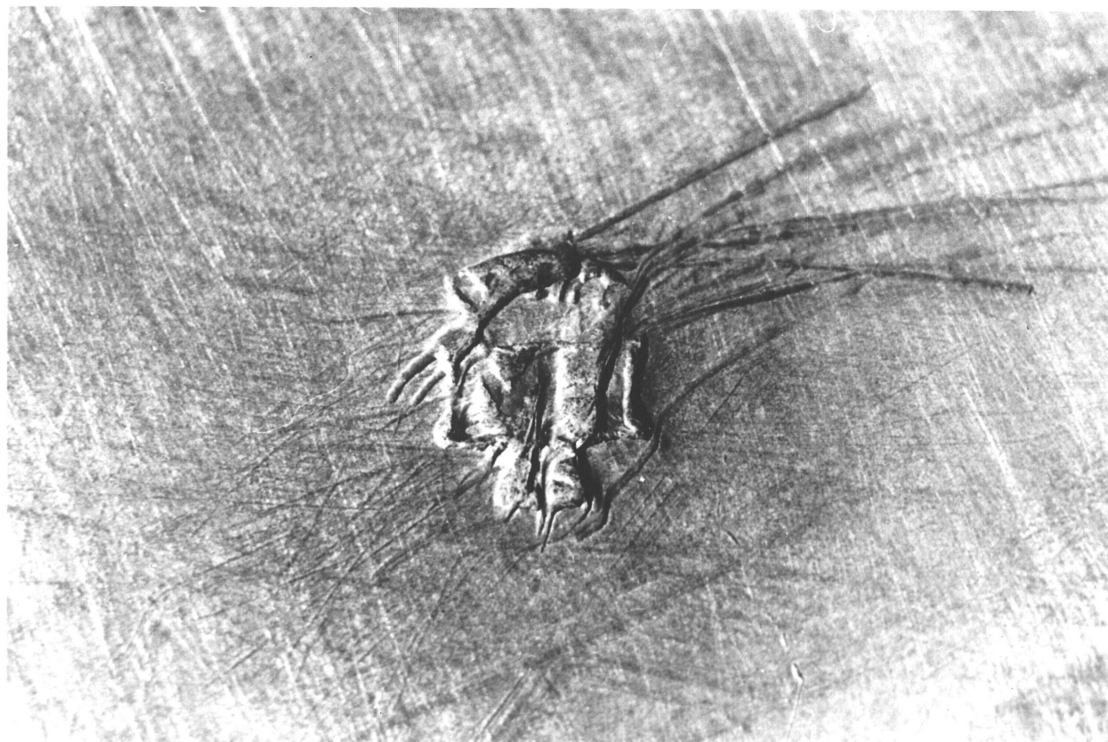


Fig.04 Détail du poinçon

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00156 Z

71 22 00490 Z



CARNOET 22

Eglise Saint Pierre Apôtre

Reliquaire : poinçon M.H (2 fois)

Cliché CASTEL

71.22.490 Z

