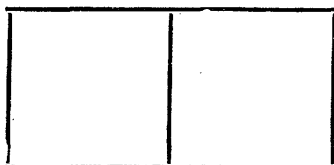


BUSTE

42.02



Buste reliquaire de Saint Gildas

LOCALISATION : église paroissiale

Lise

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

Buste : à droite de l'autel du bras Nord du transept.

Boîte reliquaire : grenier de la remise du presbytère.

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Reliquaire : sacristie.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 12.8.1969.....

Par D. MOIREZ.....

Qualité REDACTEUR.....

Revu le 26.1.1971.....

Par M. M. TUGORES.....

Qualité REDACTEUR.....

Buste reliquaire de Saint Gildas

I - DESCRIPTION

Cf. photos 27, 28, 29, 30

1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse.

Personnage en buste, animaux en pied mais d'échelle très réduite.

Appellation : buste reliquaire de Saint Gildas.

2- LOCALISATION

A droite de l'autel du croisillon Nord.

3- MATERIAUX. TECHNIQUE

Bois polychrome.

Surface polie.

Traces d'outils ./.

Revers : dos plein, sculpté.

Assemblage :

Main droite rapportée, le pouce lui-même rapporté sur la main.

Les chiens sont cloués sur le personnage.

4- DIMENSIONS. FORMAT

H. 64 centimètres,

L. 41 centimètres sans les chiens; avec les chiens 51 centimètres.

Pr. 37 centimètres.

Format : petite nature

5- POLYCHROMIE

ancienne : costume, mitre, crosse dorés sur assiette rouge par endroits ou directement sur badigeon; intérieur de la mitre rouge. Les chiens présentent une polychromie irrégulière (taches de noir et de brun) sur badigeon blanc

6- SUPPORT

Buste reliquaire de Saint Gildas

Le buste est posé et emboîté dans un support plat de bois, aux angles rapportés et taillés en arrondi et à bordure moulurée. La moulure inférieure est décorée d'oves. Le buste est fixé à son support destiné à la transporter lors des processions. Le support est posé sur deux tiges de fer recourbées scellées au mur. Les chiens prennent appui d'une patte sur le rebord, de l'autre sur une languette de bois destinée à rattraper la différence de niveau entre la partie centrale et la bordure du support.

Dimensions du support :

H. 4 centimètres,

L. 60 centimètres,

Pr. 44 centimètres.

Cf. photos 29,30.

Deux photos anciennes exécutées par Dr le Thomas montrent l'état original du buste reliquaire.

La boîte reliquaire servant de support au buste se présente sous la forme d'une boîte de section rectangulaire aux angles rabattus, fixée sur des brancards.

Une ouverture vitrée est pratiquée sur chaque face, de façon à voir l'intérieur. Cette ouverture est un quadrilobe sur la face principale et la face arrière. L'ouverture des faces latérales est un rectangle à découpe en plein cintre sur les petits côtés.

Le côté supérieur du reliquaire s'enlevait entièrement; sur chaque côté, de petits anneaux recevaient les crochets fixés sur les autres façades.

Décor : plinthe et corniche moulurées. Les angles rabattus sont ornés d'une chute de fleurs sommée d'une tête d'angelot rapportées par collage.

Les écoinçons des ouvertures sont sculptés en bas relief de volutes de feuillages découpés.

Une inscription est en outre gravée sur les traverses inférieure et supérieure de la face principale : cette boîte reliquaire se trouve rélogée dans le grenier de la remise du presbytère.

Le reliquaire proprement dit, en orfèvrerie, se trouve rangé dans la sacristie.

7- INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS

Le reliquaire ancien portait une inscription gravée (cf. photo 29) DONE. PAR M^{tre} GILLE StePan sur la traverse supérieure de la face principale, 1732 sur la traverse inférieure

8- ETAT DE CONSERVATION

Assez bon : il manque le reliquaire.

Mutilations : index et petit doigt disparus, les deux autres ne tenant plus qu'à moitié. Patte arrière droite du chien de droite disparue. Flanc extérieur du chien de gauche entaillé.

9- FIGURATION (thème. sujet) FORME

Représentation : buste de Saint Gildas entouré de deux chiens et posé antérieurement sur un support reliquaire.

Composition, gestes : frontale; seule la crosse inclinée à l'oblique brise cette frontalité et la composition triangulaire formée par la silhouette du personnage coiffé de la mitre dont la ligne des fanons et soufflets rejoint, de chaque côté, les deux chiens encadrant le personnage.

Main droite tenant la crosse, tendue à l'équerre, la main gauche n'est pas sculptée.

Anatomie: proportions justes. Epaules étroites, engonçant le cou. La main paraît grande. Les deux chiens sont d'allure lourde (têtes évoquant plutôt celle d'agneaux; oreilles mal rendues).

Eléments anatomiques : chevelure ramenée vers l'arrière, dégageant le bout des lobes des oreilles; barbe mi-longue, moustache bouclée; le tout est traité avec souplesse et finesse.

Visage, expression : traits réguliers, nez droit un peu large, bouche fermée, charnue, finement dessinée; profil fuyant (nez dans le prolongement du format). Oreilles bien dessinées, plates, placées bas. Le sculpteur a su individualiser son personnage qui apparaît comme un homme mûr, à l'expression résignée.

Costume, drapés, plis : costume d'évêque. Surplis. Etole fine croisée en X sur la poitrine; chape à patte aux agrafes invisibles et à chaperon frangé descendant jusqu'aux coudes. Mitre à fanons, non décorée, de forme arrondie sur le front; elle est haute, sobre. Croix pectorale.

Le surplis forme des plis serrés verticaux; la bordure de la chape forme de chaque côté un revers plat plus large à droite qu'à gauche.

Attributs

Crosse tenue dans la main droite; finement décorée : le noeud de la hampe (de section octogonale) est cannelé et la volute évoque une feuille d'acanthé recourbée.

Les deux chiens, l'un des attributs les plus fréquents de Saint Gildas (cf. Statue de la façade Ouest de la chapelle Saint Gildas dans la même commune).

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR(S) ET ATTRIBUTION(S)

Oeuvre artisanale non dénuée de finesse, dans l'exécution du visage notamment.

11- DATE(S) et DATATIONS :

Tradition médiévale. (?)

Reliquaire daté 1732. Cette date doit correspondre aussi à l'exécution du buste, conçu en fonction de cette affectation.

12- LIEU D'EXECUTION

Provenance locale ou régionale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION

Le nom du commanditaire est gravé sur le reliquaire : il s'agit de Maître Gilles Stepan.

14- ETAPES DE LA CREATION

15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Ce buste reliquaire de Saint Gildas provient de la chapelle Saint Gildas (de la même commune) qui semble être sa situation d'origine, et où il tenait le rôle de la statue processionnelle (brancards, dos sculpté).
(Cf. Annexe : légende et superstitions. Chapelle Saint Gildas).

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Buste reliquaire de
ST GILDAS

Cliché ARTUR

68.22.I248 V

*Salustius
N*



CARNOET 22

Eglise paroissiale
~~CHAPELLE ST GILDAS~~

ST GILDAS : vue de trois-
quarts gauche

Cliché LE THOMAS

OIO V 2132



CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Buste reliquaire de
ST GILDAS : vue de profil

Cliché ARTUR

68.22.I272 V



CARNOET 22

Eglise paroissiale
CHAPELLE ST GILDAS

ST GILDAS : vue de face

Cliché LE THOMAS

OIO V 2I3I

