

STATUE

42.03

Saint Evêque

LOCALISATION : église paroissiale.

2127

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 12.8.1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTEUR

Revu le 26.1.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Cf. Photo 5I

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse, statue d'applique.

Statue en pied.

Appellation usuelle : Saint Evêque.

2- LOCALISATION

Posée sur le sol, appuyée au mur du chevet, sous la maîtresse-vitre (voir § 13 : Provenance).

3- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Bois polychromé.

Surface polie.

Revers : dos évidé (mitre pleine).

Traces d'outils :

Dans le dos, traces creuses, dans différentes directions de deux centimètres, environ, de large.

Assemblage : un seul bloc.

4- DIMENSIONS. FORMAT

H. Totale : 146 centimètres,

L. : 41 centimètres,

Pr : 24 centimètres (au niveau des mains),

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

ancienne : une couche mince sur badigeon.

Soutane et surplis, gants, mitre, chevelure et bordure de la chape dorée.

Chape rouge à doublure bleue, un trait noir souligne les bordures dorées.

La polychromie du visage également est ancienne : yeux bleus, ce qui est rare.

6 - SUPPORT

Base de bois, faisant corps avec la statue; forme irrégulière.
H. 5 centimètres.

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Moyen.

Mains mutilées :

. Index et pouce de la main gauche; index, pouce et majeur de la main droite, par vermoulure.

Manque : crosse disparue.

Vermoulure ayant attaqué surtout les mains et la partie supérieure (mitre, chevelure, épaule gauche).

Polychromie écaillée et salie (mitre, soutane, doublure de la chape.

9 - FIGURATION (thème, sujet) FORME

- THEME

Saint Evêque bénissant. Aucun attribut ne permet de préciser la représentation.

- COMPOSITION frontale; une légère dissymétrie cependant dans le niveau des épaules, la droite plus haute que l'autre.

- ATTITUDE. GESTES : debout, légèrement voûté, hanché, la jambe droite fléchie et saillante, la gauche portante; les deux pieds sont ouverts vers l'extérieur. Les deux bras sont repliés, à un niveau légèrement différent, la main droite bénit, la gauche tenait une crosse disparue.

- ANATOMIE. ELEMENTS ANATOMIQUES : bonnes proportions pour la tête (canon de 7 en tenant compte du voûtement et du hanchement) , ainsi que pour les mains.

Chevelure mi-longue encadrant le visage et stylisée en deux rangées de boucles serrées, rondes; visage imberbe.

- VISAGE, EXPRESSION : Visage ovale, faciès plat, menton bien dessiné, traits réguliers; grands yeux aux paupières à demi baissées, nez droit dans le prolongement du front et aux arêtes bien marquées; deux fines rides partent des ailes du nez; bouche fermée, lèvre supérieure épaisse, commissures creuses. Expression douce, rêveuse.

- VETEMENTS, DRAPES, PLIS : Soutane longue, surplis arrivant à mi-mollet, à manches longues, à petit col, chape à patte agrafée, gants montants, mitre; chaussures à bouts carrés. Drapé sobre et naturel; la soutane longue, retombe, en plis fins, plats, découvrant les chaussures et formant, à la retombée de petits plis grimaçants, obliques, recreusant la surface des plis principaux. La chape retombe sur les côtés en plis verticaux ronds; un pli semi-circulaire, en écharpe et recreusé de petits plis obliques, en souligne la doublure sur le ventre; plis en V sur le ventre; pli en virgules adossées au-dessus du genou; retombée en plis plats étagés sur le flanc gauche du personnage.

A noter également le mouvement tombant, pointu, des poignets, des gants, commun à d'autres statues de la région.

- ATTRIBUTS : crosse disparue. Mitre large à bandeau et soufflets décorés de motifs géométriques en relief se retrouvant sur la patte agrafée de la chape : carrés, losanges et rosaces.

Saint Evêque

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR et ATTRIBUTION

Exécution artisanale d'un certain mérite.

Cette statue , par ses ressemblances avec d'autres (visage, drapé) paraît sortir d'un atelier qui aurait produit dans la région plusieurs statues (évêques Saint Corentin, Saint Tugdual et Saint Efflam de l'église paroissiale de Plusquellec; statue de la Vierge à l'Enfant de la chapelle Saint Corentin de Carnoët etc ...)

11- DATE ET DATATION

Tradition médiévale.

XVIème siècle ?

12- LIEU D'EXECUTION

Oeuvre de production locale ou régionale.

13- PROVENANCE

Cette statue provient de la chapelle Saint Gildas, dans la même commune.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue d'Evêque

Cliché ARTUR

68.22.I273 V

des parois

