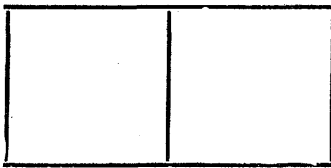


STATUE

42.03



Saint Michel

LOCALISATION : ~~église paroissiale.~~ *2125*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~mur Ouest du bras Nord du transept.~~PROPRIÉTAIRE : Nom.....COMMUNE...... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : ~~votive.~~

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....12.8.1968.....Par D. MOIREZ.....Qualité REDACTEUR.....Revu le.....20.1.1971.....Par M.M. TUGORES.....Qualité REDACTEUR.....

CF. photo n° 24

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Sculpture indépendante.
Ronde-bosse, statue d'applique.
Statue en pied.
Groupe.

2- LOCALISATION

A gauche de l'autel du croisillon Nord, sur un support de pierre pris dans le mur Ouest.

3- MATERIAUX. TECHNIQUE

Pierre calcaire blanche? polychromée.
Surface polie.
Revers :
 . dos plat, sous le coup de l'outil (traces de martèlement),
 ; traces d'outils.
Assemblage :
 . un bloc principal,
 . la poignée de l'épée disparue était assemblée par tenon et mortaise,
 . l'aile droite, disparue, devait être rapportée : quatre petits trous sont visibles au niveau de l'arrachement et sur la chevelure du Saint; l'un d'entre eux contient encore une cheville de bois de section quadrangulaire.

4- DIMENSIONS. FORMAT

H. 121 centimètres,
L. 62 centimètres,
Pr. 26 centimètres.
Format : petite nature.

Saint Michel

5 - POLYCHROMIE

Une première couche jaune ou dorée a été, suivant le cas, un apprêt ou une première teinte. Il semble bien s'agir d'un premier état complètement doré (chevelure) auquel aurait succédé une polychromie.

Les chairs présentent des traces de blanc rosé puis de rose.

Revers du manteau orange puis bleu.

Les cheveux ont été repeints en noir.

Le bouclier autrefois décoré de motifs en écailles peints a été recouvert d'un brun ocre.

6 - SUPPORT

Base de forme irrégulière faisant corps avec la statue.

Le groupe repose sur un socle rectangulaire pris dans la maçonnerie, décoré aux angles de crochets et à la partie inférieure d'un culot. Style néogothique contemporain de la reconstruction de l'église.

7 - INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION

Bon.

Manquent l'aile droite et la poignée de l'épée.

Polychromie défraîchie.

9 - FIGURATION (thème, sujet) FORME :

- Représentation : Saint Michel terrassant le dragon.

- Composition antifrontale

Gradation du mouvement depuis les jambes solidement campées, légèrement tournées vers la droite (du spectateur), le buste faisant résistance et présenté presque de face, et enfin la tête nettement tournée vers la droite.

Attitude debout, légèrement hanchée (jambe droite fléchie), bras droit replié vers le haut et brandissant une épée dirigée dans la gueule du dragon que le saint foule aux pieds et qui, retourné sur le dos, s'agrippe de ses pattes avant et de sa patte arrière gauche, à la jambe gauche et au vêtement du personnage.

Composition équilibrée et marquée par le mouvement

de rencontre entre le monstre qui se redresse et l'attitude de Saint Michel qui se penche pour l'abattre.

- Anatomie. éléments anatomiques

Tête volumineuse (canon de 6,5 environ). Les proportions générales du tronc et des membres sont bonnes.

La position des pieds est réaliste et notamment la manière dont le pied droit s'incurve pour prendre appui sur la base.

Main droite de bonnes proportions et au mouvement bien rendu.

Chevelure volumineuse dégageant le front et encadrant le visage en une série de boucles étagées, horizontales.

- Visage. expression

Visage imberbe, ovale, aux traits réguliers et fins; yeux petits, en amande, sourcils à peine marqués, nez droit et fin, bouche petite et fermée mais sereine.

Le visage évoque "l'art de la détente" des bords de Loire.

- Vêtements : Saint Michel porte une armure : plastron bombé, braconnière à quatre plates; cuissardes, genouillères et jambières marqués d'une arête vive, solerets à bouts arrondis. Manteau fermé par un cabochon en forme de losange, gant(s), bouclier allongé dont la forme évoque celle d'un écu resserré dans le haut; couronne à huit trèfles alternant avec des fleurs à trois pétales plus hautes.

- Drapé. plis : très sobre. Le manteau fait un pli plat entre le bras levé et le torse. Retombée verticale à l'arrière. Les plumes des ailes sont soigneusement traitées et évitent la monotonie dans la disposition des plumes. Les genouillères forment des plis transversaux à la pliure.

- Attributs :

. Dragon terrassé par Saint Michel; il redresse la tête vers la lance de Saint Michel; vu à mi-corps,

. bouclier,

. Épée (dont la poignée a disparu) .

Saint Michel

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Oeuvre de qualité dénotant l'influence de l'art de la Loire.
Inspiration savante.
Exécution artisanale sensible dans le dragon ?

11- DATE ET DATATION

Début XVIème siècle.

12- LIEU D'EXECUTION ./.13- CONDITIONS d'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de ST MICHEL

Cliché ARTUR

68.22.I269 v

en place



CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Michel et
le dragon

Cliché ARTUR

7I.22.345 V

