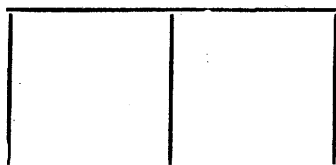


STATUE

42.03



Christ en Croix

2/21

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

 km Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X Y Cadastre Ancien : année Section Parcelle Revisé : année Section Parcelle SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du chœurPROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité Adresse DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le Classé le

DOSSIER

Etabli le 12.8.1968Par D. MOIREZQualité REDACTEURRevu le 25.1.1971Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

Christ en Croix

Cf. photo n° 48

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse.

Statue en pied.

Christ en croix.

2- LOCALISATION

Sur un soubassement en bois mité de celui des calvaires de pierre, plaqué contre le mur du chevet, sous la maîtresse-vitre.

3- MATERIAUX. TECHNIQUES :

Bois polychromé.

Surface polie.

Revers évidé.

Traces d'outils : traces plates dans le dos.

Assemblages : les deux bras et le bout des pieds sont rapportés (tenon, mortaise, chevilles de bois).

4 - DIMENSIONS. FORMAT :

H. 148 centimètres,

L. du tronc 28 centimètres,

Pr. 16 centimètres,

L. totale : 128 centimètres.

Format : petite nature.

5 - POLYCHROMIE

Traces de badigeon blanc.

Plusieurs couches sur les chairs, repeintes par-dessus la vermoulure.

Périzonium présentant des traces de doré sous le rouge actuel.

6 - SUPPORT

Croix en bois moderne, plate, reposant sur un soubassement de bois à quatre degrés, rectangulaire :

- . L. 111 centimètres,
- . Long . 159, 5 centimètres
- . H. du soubassement : 68,5 centimètres.

La présentation évoque l'aspect d'une croix de chemin en pierre.

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS : ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Christ très vermoulu; polychromie écaillée.

9 - FIGURATION (thème. sujet) FORME :

Représentation : Christ en croix.

Composition : antifrontale. Tête penchée sur l'épaule droite, bras gauche plus haut que le droit, torse tourné en fonction de cette position des bras; léger hanchement également provoqué par l'étirement de la jambe gauche dont le pied est cloué sous le droit; les deux pieds sont croisés et tournés vers l'intérieur, les paumes des mains légèrement creuses et les doigts recourbés.

Anatomie : tête un peu trop grande, dissymétrie excessive du torse; quelques détails sont bien étudiés : os des chevilles, genoux.

Eléments anatomiques : chevelure ample ramenée vers l'arrière;

Christ en Croix

Moustache, barbe très épaisse masquant presque tout le cou.

Facture assez fine. La musculature est travaillée scrupuleusement : les muscles des membres saillent légèrement sous la peau.

Visage, expression : visage très osseux, émacié; yeux très enfoncés dans les orbites; joues pointues (en pointe de diamant!). Yeux clos, bouche entrouverte; mouvement tombant des paupières. Expression de souffrance.

Vêtements, drapé, plis : péristonion curieusement drapé : un pan retombe sur le flanc gauche, un autre entre les deux jambes. Drapé conventionnel, petits plis serrés horizontaux, barrés par un pli oblique; retombée des pans en plis plats, étagés.

Attribut : couronne d'épines tressée régulièrement.

Christ en Croix

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR et ATTRIBUTIONS

Oeuvre de caractère artisanal.

11- DATE ET DATATION

debut XVIIe
Tradition médiévale - ~~XVII~~ ème siècle -

12- LIEU D'EXECUTION

Oeuvre de provenance locale ou régionale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III- NOTE DE SYNTHESE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V- ANNEXES ./.

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

CHRIST EN CROIX - vue générale

Cliché ARTUR

68.22.I274 V

