

Aire d'étude : Callac
Appellation : dite Sainte-Tréphine
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : sculpture
Commune : Callac
Coord. Lambert : 0175780 ; 10095460
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : oeuvre non protégée MH
Dénomination : statue ; calvaire (?)
Département : 22
Dimensions : h = 106
Dossier : individuel
Edif. contenant : église dite chapelle ; Saint-Treffin
Emplacement : mur est
Etat : élément ; mauvais état
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en écart
INSEE : 22025
Lieu-dit : Saint-Treffin
Localisation : Bretagne ; 22 ; Callac
Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome)
Microfiche : MICROFICHE (3/8 G8) ; MICROFICHE (2/5 D7)
Microfiche Cemap : 0220012407081 ; 0220012104071
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Préc. DENO : petite nature ; d'applique
Préc. ETAT : Statue provenant d' une poutre de gloire (?)
REF architecture : IA00003275
REFERENCE : IM22002117
Région : Bretagne
Représentation : Vierge de douleur (tristesse)
Siècle : limite 16e siècle 17e siècle
Siècle bis : 16e s. ; 17e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : revers évidé
Titre : Vierge de douleur
Titre courant : statue (petite nature, d'applique) calvaire (?) : Vierge de douleur, dite sainte Tréphine
Zone Lambert : Lambert1

STATUE

42.03

--	--

dite de Ste Tréphine.

LOCALISATION :

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

AMZ

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est, à droite de la verrière;

PROPRIÉTAIRE : Nom.....Commune..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 29.7.1968.....

Par D. MOIREZ.....

Qualité REDACTRICE.....

Revu le 23.3.1971.....

Par M. M. TUGORES.....

Qualité REDACTRICE.....

(cf. photo II)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse (demi ronde-bosse); statue d'applique.

Statue en pied.

Appellation usuelle : vénérée sous le nom de Ste Tréphine bien que rien dans son iconographie ne permette de l'assurer.

2- LOCALISATION

Reléguée au presbytère pendant la réfection de la chapelle.

Actuellement : mur Est, à droite de la verrière, sur un culot en granit à 2, 05m du sol.

3- MATERIAU ET TECHNIQUES

Bois polychromé.

Structure de la surface : régulière.

Traces d'outils, dans le dos, traces creuses d'un outil dont la lame peut avoir deux centimètres de large.

Dos creux.

Assemblage: un seul bloc dans lequel s'assemblent les bras par tenon, mortaise et cheville de bois; le bras gauche a disparu; le droit est en deux morceaux ceci peut-être dû à une cassure car la main est fixée par un clou.

Remarque : une mortaise se voit au sommet de la tête et un tenon à la base dans le dos.

4- DIMENSIONS, FORMAT

H. : 1, 06m

L; : 0, 32m

Pr.: 0, 19m

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

Peinture sur badigeon. Elle recouvre toutes les surfaces visibles. Elle semble ancienne sur certaines parties (visage ?, robe) et, en deux couches, sur le manteau qui a été partiellement ou peut-être complètement doré avant d'être bleu; sa doublure présente des traces de bleu sous le blanc actuel.

Polychromie actuelle : robe rose, encolure blanche, manteau bleu à bordure jaune et tacheté de bleu plus clair.

6- SUPPORT

Culot de granite à gros grains maçonné dans le mur. Bloc monolithe arrondi en quart de rond. Section supérieure rectangulaire traces de peinture ocre et de badigeon.

7- INSCRIPTION, MARQUE, CACHET ./.8- ETAT DE CONSERVATION

Mauvais.

Bras gauche complètement mutilé; bras droit manquant de solidité.

Polychromie écaillée(visage).

Vernouleur.

9- FIGURATION (THEME, SUJET) FORME

Représentation : statue dite de Ste Tréphine, bien qu'aucun attribut ou trait iconographique traditionnel (tête coupée) ne permette de l'identifier comme telle.

Composition : antifrонтale; attitude hanchée, jambe droite fléchie, jambe gauche portante, le ventre en avant, les épaules tombantes. Attitude empreinte de mollesse et manquant de réalisme. On ignore quelle était la position du bras gauche mais son attache est sensiblement au même niveau que celle du bras droit.

Anatomie : main(s) trop grande; jambes courtes par rapport au tronc (le genou droit fléchi est très bas); canon de 6 têtes environ.

Visage, expression : visage ovale aux joues tombantes, sans caractère. Yeux tombants et rapprochés, nez disgracieux s'empâtant à la base, bouche fermée. Expression triste.

Vêtements : robe à manches longues, soulignée d'une ceinture plate à la taille; l'encolure disparaît sous un linge plissé évoquant un voile de religieuse. Un manteau ample voilant la tête et une partie du front, retombe sur les épaules, dégage le bras droit, s'enroule autour du gauche et retombe en un long pan (invraisemblable) du même côté.

Chaussures à bouts carrés.

Drapé, plis : une certaine variété. Le manteau forme sur les épaules de petits plis ronds, en éventail à partir du coude; les plis de la robe verticaux et anguleux retombent avec symétrie sur les deux pieds. Le pan de manteau qui recouvre le ventre et la jambe droite est bien traité.

Plis ronds, souples sur la jambe et la cuisse.

Plis concentriques en V et arrondis sur le ventre.

Le voile est traité lourdement et sommairement en plis ronds épais, étagés.

Attributs : néant.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

IO- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Oeuvre de caractère artisanal (maladresse des proportions, de l'attitude) présentant un certain intérêt par l'exécution des plis.

II- DATE ET DATATIONS

Tradition médiévale. XVI^e Siècle ?

I2- LIEU D'EXECUTION

Oeuvre de provenance locale ou régionale.

I3- CONDITION D'EXECUTION ./.I4- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive, achevée.

I5- FONCTIONS SUCCESSIVES ./ - EXPOSITIONS ./ - SOUVENIRS ./.III- NOTE DE SYNTHESE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V- ANNEXE ./.

L'icnographie est celle "classique" de la Vierge de douleur accompagnant saint Jean dans la scène du Calvaire (élément d'une posture de gloire?).

CALLAC 22

CHAPELLE SAINT TREFFIN

Statue : ^{Vierge dite} Sainte TREPHINE

Cliché ARTUR

71.22.286 V

tré à l'aveug

