

référence : IM22002109

Aire d'étude : Callac
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : sculpture
Commune : Callac
Coord. Lambert : 0175550 ; 10096820
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : oeuvre non protégée MH
Dénomination : statue
Département : 22
Dimensions : h = 126
Dossier : individuel
Edif. contenant : église dite chapelle ; Saint-Pierre
Emplacement : chœur, mur est
Etat : surpeint
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en écart
INSEE : 22025
Lieu-dit : Isle (I)
Localisation : Bretagne ; 22 ; Callac
Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome)
Microfiche : MICROFICHE (3/8 E3) ; MICROFICHE (2/5 B13)
Microfiche Cemap : 0220012405031 ; 0220012102131
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Préc. DENO : petite nature ; d'applique
REF architecture : IA00003276
REFERENCE : IM22002109
Région : Bretagne
Représentation : Vierge à l'Enfant (Enfant Jésus : nudité, effet de mouvement)
Siècle : 2e moitié 17e siècle
Siècle bis : 17e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : revers évidé
Titre : Vierge à l' Enfant
Titre courant : statue (petite nature, d' applique) : Vierge à l' Enfant
Zone Lambert : Lambert1

CHAPELLE

33.04

STATUE

42.03

--	--

VIERGE A L'ENFANT

LOCALISATION : *2109*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Contre le mur Est du chœur.

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune. Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 25.7.1968

Par

Qualité

Revu le 22.3.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTRICE

(Cf. photo I9)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse. Plein relief.

Statue.

Statues en pieds.

Vierge à l'Enfant.

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Sur un socle de granite, contre le mur Est du chœur, au Sud de la maîtresse-vitre.

Statue culturelle ou votive.

3- MATERIAU, TECHNIQUES

Bois polychromé.

Fibre longue, serrée, visible là où la peinture est écaillée.

Traces d'outils : marques plates de 2 cms de large.

Revers légèrement creusé, laissé sous le coup de l'outil.

Assemblages non apparents. Plaque rectangulaire plaquée sur le devant des jambes de la Vierge (restauration ?).

Enfant rapporté dans un bloc comprenant également les mains de la Vierge. La jambe droite de l'Enfant est rapportée.

4- DIMENSIONS, FORMAT.

H. : 1, 26m

L. : 0, 45m

Pr. : 0, 45m

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

Peinture par application sur badigeon. Ce n'est pas la polychromie d'origine (les écaillages laissent voir la peinture rouge et verte pour le voile, qui est à présent bleu). Chairs crèmes.

6- SUPPORT

Bloc monolithe de granite intégré au mur.

H. : 0, 40m

L. : 0, 40m

Pr.: 0, 40m

De section polygonale, à arêtes inférieures abattues. Faces latérales ornées d'un tore entre deux cavets. Face frontale ornée d'un écussons sculpté d'un calice en méplat doré sur fond bleu.

Polychromie : fond ocre, moulures bleue, noire et verte.

7 - INSCRIPTION, MARQUE, CACHET ./.8- ETAT DE CONSERVATION

Bon état.

Ecaillage de la peinture.

Réparations : trace de brisure sur la jambe gauche de l'Enfant, et au poignet droit de la Vierge.

9- FIGURATION

Thème : Vierge à l'Enfant, iconographie traditionnelle.

Composition : Antifrontale, elle amorce légèrement un tournant vers la gauche, à cause de la composition oblique de l'Enfant, mal équilibré sur les mains de sa mère, à cause du mouvement en avant de la jambe droite de la Vierge légèrement fléchie et compensé par un rejet en arrière du bras gauche plié et décollé du corps.

Le mouvement oblique du Christ est compensé par la draperie du manteau de la Vierge.

Anatomie : Proportions du corps assez bien rendues de canon classique. Corps modelés. L'Enfant a de bonnes proportions, son corps est potelé et représente bien un jeune enfant.

Eléments anatomiques : Cheveux de la Vierge séparés par une raie médiane, et partant en arrière en ondulations de mèches épaisses. Ceux de l'Enfant sont mi-longs, de même nature.

Expressions : peu d'expression, visage en poire et porté par un long cou. Yeux bien ouverts près du nez. Nez droit petit. Petite bouche entrouverte. Menton fort et lourd. L'Enfant a le même visage mais plus joufflu.

Vêtements, Costumes :

Vierge : long voile sur la tête, tombant sur son dos, relevé par dessus son bras droit; les deux pans sont noués sur le côté gauche. Robe longue à manches longues, à ceinture, à large encolure drapée. Pieds dans des sandales à lanières.

Autour des reins de l'Enfant, linge noué sur le devant.

Draperies et plis : bien étudiés. Les drapés s'envolent vers l'arrière accentuant le mouvement de marche de la Vierge. Le voile est collé sur la jambe droite en avant de la Vierge. Corsage de la robe : petits plis raides ondulés. Jupe de la robe : longs plis plats tombant sur le socle, en feston.

Les draperies jouent un grand rôle dans la composition, en l'équilibrant : le pan du voile fait contrepoids au bras gauche de la Vierge, le mouvement en oblique de l'avant du voile s'oppose à l'oblique du corps du Christ.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

IO- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale.

II- DATE ET DATATION

XVII^e.

I2- LIEU D'EXECUTION

Production locale ou régionale.

I3- CONDITION D'EXECUTION ./.

I4- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive, achevée.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./ - 16- EXPOSITION ./ - SOUVENIR ./

III- NOTE DE SYNTHESE ./

IV- DOCUMENTATION ./

V- ANNEXE ./

CALLAC 22

CHAPELLE ST PIERRE DE L'ISLE

Statue de Vierge à l'Enfant

Cliché LE THOMAS

OIO V 2073

