

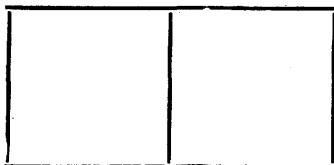
Aire d'étude : Callac
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : sculpture
Commune : Callac
Coord. Lambert : 0175550 ; 10096820
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : oeuvre non protégée MH
Dénomination : statue
Département : 22
Dimensions : h = 180
Dossier : individuel
Edif. contenant : église dite chapelle ; Saint-Pierre
Emplacement : choeur, mur est
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en écart
INSEE : 22025
Lieu-dit : Isle (I')
Localisation : Bretagne ; 22 ; Callac
Matériaux : granite (monolithe) : taille directe, peint (polychrome)
Microfiche : MICROFICHE (3/8 D13) ; MICROFICHE (2/5 B12)
Microfiche Cemap : 0220012404131 ; 0220012102121
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Préc. DENO : d'applique ; grandeur nature
Préc. ETAT : Peinture écaillée
REF architecture : IA00003276
REFERENCE : IM22002108
Région : Bretagne
Représentation : saint Pierre (pape, bénédiction, clé)
Siècle : 16e siècle
Siècle bis : 16e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : revers plat
Titre : Saint Pierre
Titre courant : statue (d' applique, grandeur nature) : saint Pierre
Zone Lambert : Lambert1

CHAPELLE

33.04

STATUE

42.03



SAINT PIERRE

LOCALISATION :

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE : S107

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Contre le mur Est du chœur.....

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 25.7.1968.....

Par

Qualité

Revu le 22.3.1971.....

Par M.M. TUGORES.....

Qualité REDACTRICE.....

(Cf. photo I8)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse, statue d'applique.

Statue en pieds.

Saint Pierre (nom peint sur la console).

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Contre le mur Est du chœur, au Nord de la maîtresse-vitre, sur une console (cf. support).

Fonction culturelle.

Fixation : statue reliée par de l'argile au mur jusqu'à mi-hauteur et sur le support pour compenser la dénivellation de la base.

3- MATERIAU, TECHNIQUES

Granite à grains moyens.

Coloration superficielle : peinture.

Surface polie.

Pas de traces visibles d'outils.

Dos plat.

Bloc apparemment monolithique.

4- DIMENSIONS, FORMAT

H. : 1, 80m

L. : 0, 60m

Pr.: 0, 35m

Format : grandeur nature.

5- PLOCHROMIE, DECOR PLASTIQUE

Peinture par application directe.

Couches de peinture, successives, visibles par endroits à cause de l'écaillement.

Polychromie actuelle :

Soutane : noire

Surplis : bleu

Chape : rouge à revers vert.

Gant : noir

Tiare : verte et rouge.

Clefs : vertes

Polychromie ancienne :

Soutane : ocre.

Surplis : bleu pâle.

Chape : bleu vif sur badigeon peu épais.

Gant : ocre.

Tiare: ? (impossible à atteindre).

Clefs: ?

6- SUPPORT

En granit.

Formé de deux blocs superposés scellés au mur.

H. : 0, 60m

L. : 0, 60m

Pr. : 0, 60m

En forme d'énorme console. Le bloc supérieur est plus large que le bloc inférieur; il est de section polygonale, à angle inférieur abattu mouluré en ondulations. Le bloc inférieur sert de console au précédent; il est sculpté dans la masse d'une tête humaine, entre deux bras repliés car les mains sont collées sur les oreilles.

Peinture sur badigeon de plâtre.

7- INSCRIPTION, MARQUES, CACHET ./.8- ETAT DE CONSERVATION

Bon état.

Seule altération : écaillage de la peinture.

Aucune restauration.

9- FIGURATION

St. Pierre : iconographie traditionnelle.

Composition : frontale . Hiératisme de l'attitude, St. Pierre est debout, les bras sont collés au corps; l'avant bras gauche est plié sur la poitrine; l'avant bras droit est levé, la main droite bénissant. Les deux jambes sont portantes.

Anatomie : tête trop grosse par rapport au corps; pas de cou nettement marqué; nez droit, gros yeux globuleux, bouche tombante, joues plates.

Eléments anatomiques : barbe et moustache peintes. Cheveux masqués par la tiare.

Vêtements : tiare sommée d'une croix sur la tête; chape, surplis long (au-dessus des cheveilles); soutane, chaussures à bouts carrés; gant sur la main droite.

Attributs : deux grosses clés à la main gauche. Bague au majeur de la main droite. Tiare.

Drapés, plis : quatre ondulations verticales sur le surplis dans la partie inférieure à partir de la ceinture. Trois ondulation obliques sur les côtés de la chape. Draperies très sommaires et simplement esquissées.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Atelier artisanal. Pas d'inspiration savante.

11- DATE

Sans doute de la construction de la chapelle : XVI^e

12- PROVENANCE

Production locale ou régionale.

I3- CONDITION D'EXECUTION ./ - I4- ETAPES DE LA CREATION ./.

I5- FONCTIONS SUCCESSIVES ./ - I6- EXPOSITIONS ./ - I7- SOUVENIRS ./.

III- NOTE DE SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXE ./.

CALLIAC 22

CHAPELLE ST PIERRE DE L'ISLE

Statue de ST PIERRE

Cliché LE THOMAS

OIO V 2074

