



CHRIST EN CROIX

LOCALISATION :

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2107

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Poutre de gloire.....

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Commune..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 30.7.1968.....

Par

Qualité

Revu le 23.3.1971.....

Par M.M. TUGORES.....

Qualité REDACTRICE.....

(cf. photo I7)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pieds

Appellation usuelle : Christ en Croix.

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Fixé au milieu de la poutre de gloire et aspecté à l'Ouest.

3- MATERIAU, TECHNIQUES

Bois polychromé.

Structure de la surface : polie.

Revers : dos plat contre la croix.

Assemblage : les deux bras sont rapportés et sont liés au buste par tenon et mortaise.

Le reste est d'un seul bloc.

Les clous des mains et des pieds sont des chevilles.

4- DIMENSIONS

H. : 0, 60m environ

L. : 0, 50m "

Format : statuette

5- POLYCHROMIE

Semble récente.

Les chairs sont couleur crème, les cheveux marrons, la couronne d'épine verte, le linge rouge. La croix est verte.

6- SUPPORT

Croix de bois semble peinte en vert.

H. : 1, 50m

L. : 0, 80m

Elle est fixée sur la poutre de gloire et le sommet de la hampe est fixée par un gros clou à un about de poinçon.

7- INSCRIPTIONS

I N R I peint sur le titulus au sommet de la croix est oblique par rapport à l'axe de la croix.

8- ETAT DE CONSERVATION

Etat actuel médiocre : la croix d'origine a disparu, l'assemblage des bras est très précaire.

9- FIGURATION

Thème : Christ en croix, iconographie traditionnelle.

Composition : frontale. Visage légèrement tourné vers la droite. Le mouvement des jambes fléchies vers la droite, réunis par les pieds cloués l'un sur l'autre, compense ce léger déséquilibre.

Les bras sont tendus en légère oblique.

Anatomie : Proportions incorrectes. Corps très maigre, jambes longues, grosse tête. Peu de détails anatomiques : quelques côtes sont marquées. Très grande maladresse : le torse est minuscule par rapport aux épaules puissantes; l'abdomen est réduit par rapport aux jambes.

Eléments anatomiques : cheveux longs, raides, en fines mèches. Barbe et moustache mi-longues, à fines mèches.

Expression : le sculpteur a donné à ce Christ un air rieur :
haut front bombé, yeux plissés, pommettes hautes et rondes.

Vêtement : périzonium drapé autour des reins, horizontalement,
le pan droit passe par l'arrière et déborde sur le flanc gauche.

Draperies, plis : nombreux plis épais, drapé lourd. Plis conver-
gent entre les jambes.

Attributs : couronne d'épines tressée à deux brins.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

IO- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale.

II- DATE

Tradition médiévale. Fin XVI^e, début XVII^e.

I2- PROVENANCE

Production régionale.

I3- CONDITION D'EXECUTION ./.

I4- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre achevée.

I5- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

I6- EXPOSITIONS ./.

I7- SOUVENIRS ./.

III- NOTE DE SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXE ./.

CALLAC 22

CHAPELLE ST PIERRE DE L'ISLE

Crucifix de la poutre de gloire

Cliché DAGORN

68.22.I757 V

