

référence : IM22002105

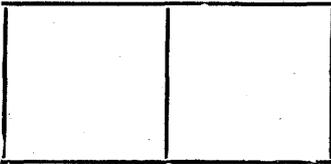
Aire d'étude : Callac  
Auteur(s) : auteur inconnu  
Catégorie tech. : sculpture  
Commune : Callac  
Coord. Lambert : 0173500 ; 10094900  
Copyright : © Inventaire général, 1972  
Date bordereau : 1993  
Date d'enquête : 1972  
Date Mistral : 1993/11/18  
Date protection : oeuvre non protégée MH  
Dénomination : statue  
Département : 22  
Dimensions : h = 100 ; pr = 15  
Dossier : individuel  
Edif. contenant : église dite chapelle ; Sainte-Barbe  
Emplacement : chœur, mur est  
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité  
Implantation : en ville  
INSEE : 22025  
Intérêt : à signaler  
Localisation : Bretagne ; 22 ; Callac  
Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome, peint doré)  
Microfiche : MICROFICHE (3/8 A13) ; MICROFICHE (2/5 A3)  
Microfiche Cemap : 0220012401131 ; 0220012101031  
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude  
Préc. DENO : petite nature ; d'applique  
REF architecture : IA00003277  
REFERENCE : IM22002105  
Région : Bretagne  
Représentation : Vierge à l'Enfant : couronne (hanché, Enfant Jésus : de trois-quarts, portant : oiseau, effet de forme)  
Siècle : 14e siècle  
Siècle bis : 14e s.  
Statut juridique : propriété publique  
Structure : revers plat  
Titre : Vierge à l' Enfant  
Titre courant : statue (petite nature, d' applique) : Vierge à l' Enfant  
Zone Lambert : Lambert1

STE BARBE  
CHAPELLE

33.04

STATUE

42.03



Vierge à l' Enfant.

2105

LOCALISATION : Chapelle Ste Barbe de CALLAC

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....

Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section : ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du choeur.

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... Commune ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 24.7.1968

Par IE COUSTOMER MOTTINI

Qualité ENQUETEURS

Revu le 24.3.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTRICE

(Cf. photos I3 et I4)

## I- DESCRIPTION

### 1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Vierge à l'Enfant.

Type d'oeuvre : oeuvre isolée, bien que située dans un retable.

### 2- LOCALISATION

Statue située au Nord de la fenêtre du chevet, appuyée contre le mur pignon et aspectée à l'Ouest.

Fonction actuelle : votive.

### 3- MATERIAU ET TECHNIQUE

Bois : fibre courte, assez serrée. Visible aux pieds de la Vierge et sur la main droite.

Structure : partie antérieure polie.

Aspect du revers : dos plat. On n'y voit pas de traces d'outils.

Assemblage : un bloc principal. La main droite de la Vierge maintenue à hauteur du poignet par des tenons et mortaises.

### 4- DIMENSIONS

#### Vierge

Hauteur : 1m

Epaisseur : 0, 15m

Largeur à la base : 0, 35m

#### Enfant

Hauteur : 0, 35m

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

La peinture a été appliquée sur un badigeon. Elle a été rafraîchie. Le dos n'est pas peint. La main droite de la Vierge ne porte plus de trace de peinture.

Vierge : Couronne dorée. Manteau bleu, bordé d'or et décoré de fleurs dorées. Robe rouge. Chaussures noires.

Enfant : Longue tunique blanche bordée de noir. Il tient une colombe dorée.

6- SUPPORT

Une console de bois rectangulaire faisant partie du retable (cf. retable). La statue est calée par deux morceaux de pierre qui la rejettent légèrement en arrière.

7- INSCRIPTION ./.8- ETAT DE CONSERVATION

Assez bon.

Un pan du manteau à hauteur de la tête de la Vierge a été fendu. La base est érodée.

9- FIGURATION

Thème : Vierge à l'Enfant, iconographie traditionnelle.

Composition : la Vierge hanchée, à sa jambe gauche saillante, elle y prend appui pour porter l'Enfant sur son bras gauche. Ce mouvement projette son buste vers la gauche (du spectateur). Elle a la tête légèrement tournée vers la droite. L'Enfant et la colombe regardent vers la gauche.

Ce très fort hanchement de la Vierge a gêné le sculpteur qui possédait un bloc de bois de largeur moyenne, aussi a-t-il dû simplifier le modelé de la partie droite : l'Enfant a le bras gauche et les hanches très plats, tandis que la main gauche de la Vierge ne se détache qu'en très faible relief sur les jambes de son fils. (cf. photo I4).

STATUE

Vierge à l'Enfant

Anatomie : cachée par le vêtement. Proportions correctes.

Eléments anatomiques :

Vierge : cheveux noirs encadrant le visage. Son épaule gauche est découverte. La main droite tendue vers l'avant est assez bien rendue, l'index et le pouce se rejoignent. La main gauche est collée contre le corps de l'enfant et à peine suggérée.

Enfant : Il a des cheveux mi-longs et ondulés.

Anatomie cachée par le vêtement mais de bonnes proportions.

Expression : naïve.

Vierge : le front de la Vierge est découvert. Ses yeux sont petits et rapprochés, sans expression. Joues longues et plates. Bouche droite et petite. Menton rond et mâchoire inférieure très lourde. Visage rectangulaire porté par un cou cylindrique et haut.

Enfant : visage aplati et large, sans expression, modelé gras. Les traits sont peu accusés pour donner un effet de jeunesse.

Vêtements, plis :

La Vierge est vêtue d'une longue robe à trois plis accusés, de direction oblique qui suivent le mouvement de la hanche (depuis la droite, jusqu'aux pieds à gauche).

Un manteau lui recouvre la tête et les épaules, un pan recouvre son bras droit, puis en biais repose sur son bras gauche, d'où retombent des plis verticaux étagés. Elle est coiffée d'une couronne étroite en forme de touret.

Enfant revêtu d'une longue tunique dont les plis sont faiblement marqués.

Attributs : couronne de la Vierge. Colombe tenue dans les mains de l'Enfant. La main droite de la Vierge devait tenir un attribut (sceptre?).

II- HISTOIRE DE L'OEUVREIO- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale, d'inspiration savante si l'on tient compte de la recherche du mouvement. On peut noter quelques ressemblances (dans le visage notamment) avec la statue voisine de Ste Marguerite.

II- DATE

~~Oeuvre dans la tradition classique.~~ !

Fin XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup>.

Dans la tradition du XIV<sup>e</sup>

du.

I2- LIEU D'EXECUTION

Oeuvre d'origine locale ou régionale.

I3- CONDITIONS D'EXECUTION ./.I4- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive. Achevée.

I5- FONCTIONS SUCCESSIVES ./. - I6- EXPOSITIONS ./.I7- SOUVENIRS ./.III- NOTE DE SYNTHESE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V- ANNEXE ./.

CALLAC 22

CHAPELLE Ste BARBE

Statue de Vierge à l'Enfant

Cliché LE THOMAS

OIO V 2054



CALLAC 22

CHAPELLE Ste BARBE

Statue de Vierge à  
l'Enfant, détail : buste

Cliché LE THOMAS

OIO V 2056

