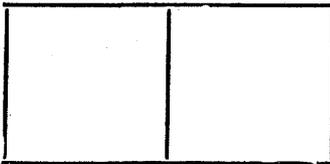


référence : IM22002104

Aire d'étude : Callac  
Appellation : dite Notre-Dame de Botmel  
Auteur(s) : auteur inconnu  
Catégorie tech. : sculpture  
Commune : Callac  
Coord. Lambert : 0173500 ; 10094900  
Copyright : © Inventaire général, 1972  
Date bordereau : 1993  
Date d'enquête : 1972  
Date Mistral : 1993/11/18  
Date protection : oeuvre non protégée MH  
Dénomination : statue  
Département : 22  
Dimensions : h = 160  
Dossier : individuel  
Edif. contenant : église dite chapelle ; Sainte-Barbe  
Emplacement : nef, mur ouest  
Etat : mauvais état  
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité  
Implantation : en ville  
INSEE : 22025  
Localisation : Bretagne ; 22 ; Callac  
Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome)  
Microfiche : MICROFICHE (3/8 A2) ; MICROFICHE (1/5 G13)  
Microfiche Cemap : 0220012401021 ; 0220011907131  
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude  
Préc. DENO : grandeur nature ; d'applique  
REF architecture : IA00003277  
REFERENCE : IM22002104  
Région : Bretagne  
Représentation : Vierge : disproportion (bras : extension, protection ( ? ) )  
Siècle : 19e siècle ( ? )  
Siècle bis : 19e s.  
Statut juridique : propriété publique  
Structure : revers évidé  
Titre : Vierge  
Titre courant : statue (grandeur nature, d' applique) : Vierge, dite Notre-Dame de Botmel  
Zone Lambert : Lambert1



Notre-Dame de Botmel

LOCALISATION : Chapelle Ste Barbe de Callac.

*210u*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : adossée au mur Ouest, contre la porte.

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 23.7.1968.....

Par LE COUSTOMER MOTTINI

Qualité ENQUÊTEURS.....

Revu le 24.3.1971.....

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTRICE

(cf. photo 9)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation particulière : Notre Dame de Botmel (inscription peinte).

Type d'oeuvre : statue isolée.

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Adossée contre la porte occidentale, aujourd'hui inutilisée.  
Reposant sur un socle de bois à trois niveaux à 70 cm du sol.

Fonction actuelle : votive.

3- MATERIAU ET TECHNIQUES

Bois polychromé.

Surface polie.

Points de repère : néant.

Aspect du revers : dos évidé.

Assemblage : un bloc principal plus deux bras rapportés par des chevilles, plus deux morceaux du manteau sur le bras droit de la Vierge assemblés par des clous.

4- DIMENSIONS, FORMAT

Hauteur : 1, 60m

Profondeur : 0, 33m

Largeur : 1, 35m (bras ouverts)

0, 45m (corps seulement).

Format : grandeur nature.

5- POLYCHROMIE ET DECOR PLASTIQUE

D'époque, posée sur un enduit. Entièrement blanche (chairs,

robe, voile). Manteau bleu à bordure dorée, revers rose parsemé d'étoiles dorées. Chevelure et sourcils noirs. Couronne dorée.

#### 6- SUPPORT

H. 0, 25m

L. 0, 50m

Pr. 0, 30m

formé de deux caisses plates de bois et mouluré; de même couleur et décor que le socle de la niche où se trouve la statue. Niche à linteau festonné en bois prenant partie de l'encadrement de la porte condamnée.

#### 7- INSCRIPTION, MARQUE, CACHET ./.

#### 8- ETAT DE CONSERVATION

Etat actuel médiocre. Quelques fentes (sur le buste, sur le cou) et verrouilles sur les côtés et la base.

#### 9- FIGURATION

Thème : cette statue est mal définie : la Vierge est debout, les bras étendus, les yeux levés au ciel. Il peut s'agir de la Vierge orante, de la Vierge protectrice ou peut-être de l'Ascension de la Vierge.

Composition : frontale. La Vierge à les bras grand ouverts . Elle est debout et prend appui sur ses deux pieds qui dépassent légèrement sous la robe.

Anatomie : les proportions sont assez bonnes, le corps est invisible sous la robe. Aucune forme ni aucun mouvement n'est suggéré. Seuls le visage, le cou et les mains sont visibles.

Éléments anatomiques : chevelure très brune tirée en arrière, seul un bandeau autour du visage dépasse sous le voile.

Expressions : la Vierge lève les yeux au ciel, en signe de prière. Ses traits sont difformes, empâtés, ses arcades sourcillères proéminentes, le front fuyant, le nez aquilin, les narines larges. Le pli du menton est marqué. Son visage a une structure ovale très nette. La bouche fermée, semble sourire : on ne sait pas si cela correspond à une maladresse du sculpteur ou une volonté réelle d'expression. Par le geste des bras, elle semble accueillir les fidèles et les associer à sa prière. Les mains ont des doigts fins et petits.

Vêtements et costumes :

- une robe plissée, droite et longue à manches longues étroites.
- un manteau lourd.
- une ceinture haute et plate, un voile court et une couronne petite réduite à un bandeau de faible diamètre.

Draperies et plis : grossièrement rendus, taillés avec peu de recherche. Le manteau tombe sur le bras droit en deux morceaux coupés nets sur la manche et en un longpan cachant le flan droit du corps. Le manteau passe dans le dos et revient sur le devant, sous le bras gauche, en un large pan qui s'attache à la ceinture sous le pan du côté droit. Le pan forme un lourd bourrelet sur le ventre parce qu'il est attaché de façon très lâche à la ceinture. Le bourrelet montrant le revers du manteau remonte sous le bras gauche, repasse sur l'épaule gauche et vient s'accrocher sous le pan du côté droit de la Vierge. La draperie est grossièrement suggérée et schématique. La cordelière à la taille resserre les plis de la robe et provoque à cet endroit, des plis fendus en leur milieu.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

IO- AUTEUR, ATTRIBUTION

Oeuvre artisanale.

II- DATE ET DATATION

19ème siècle.

I2- LIEU D'EXECUTION

Provenance probablement locale.

I3- CONDITIONS D'EXECUTION ./.I4- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive. Achevée.

I5- FONCTIONS SUCCESSIVES

Cette statue provient peut-être de l'église de Botmel, en ruines, mais qui servait encore au culte au début du XIX<sup>e</sup> puisqu'on y effectuait des travaux (cf. dossier).

I6- EXPOSITION ./ - I7- SOUVENIRIII- NOTE DE SYNTHESE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V- ANNEXE ./.

CALLAC 22

CHAPELLE Ste BARBE

Statue de Notre-Dame de BOTMEL

Cliché LE THOMAS

OIO V 2058

