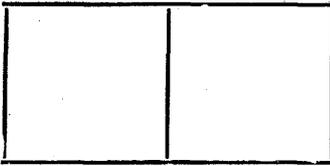


référence : IM22002103

Aire d'étude : Callac
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : sculpture
Commune : Callac
Coord. Lambert : 0173500 ; 10094900
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : oeuvre non protégée MH
Dénomination : statue
Département : 22
Dimensions : h = 103
Dossier : individuel
Edif. contenant : église dite chapelle ; Sainte-Barbe
Emplacement : choeur, sur le retable
Etat : partie remplacée
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en ville
INSEE : 22025
Localisation : Bretagne ; 22 ; Callac
Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome)
Microfiche : MICROFICHE (3/8 A7) ; MICROFICHE (2/5 A2)
Microfiche Cemap : 0220012401071 ; 0220012101021
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Préc. DENO : petite nature ; d'applique
Préc. ETAT : Croix moderne ; manque une lance (?)
REF architecture : IA00003277
REFERENCE : IM22002103
Région : Bretagne
Représentation : sainte Marguerite (foulant aux pieds : dragon, effet de mouvement)
Siècle : 17e siècle
Siècle bis : 17e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : revers évidé
Titre : Sainte Marguerite
Titre courant : statue (petite nature, d' applique) : sainte Marguerite
Zone Lambert : Lambert1



Sainte Marguerite

LOCALISATION : Chapelle Ste Barbe de Callac.

2102

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du choeur, adossée au retable lambris.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Commune..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 24.7.1968

Par LE COUSTOMER-MOTTINI

Qualité ENQUETEURS

Revu le 24.3.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTRICE

(cf. photo I2)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Ste Marguerite.

Type d'oeuvre : statue isolée (bien que semblant faire partie d'un retable).

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Elle est adossée au retable lambris qui orne le chevet. A l'extrême Nord du retable.

Statue aspectée à l'Ouest.

Fonction actuelle : votive.

3- MATERIAU, TECHNIQUES.

Statue en bois : fibre longue et serrée.

Surface : la face antérieure est polie.

Points de repère : néant.

Aspect du revers : le dos évidé. La statue étant fixée contre le mur on ne peut voir de traces d'outils.

Assemblage : plusieurs blocs assemblés par des tenons et mortaises.

Ste Marguerite - 3 blocs : un bloc principal pour le corps.
les deux bras à hauteur du coude.

Dragon - 3 blocs : un bloc principal pour le corps.
la gueule et la partie antérieure du crâne.
la queue.

4- DIMENSIONS, FORMAT

Ste Marguerite : hauteur totale : 1, 03m
profondeur à la base : 0, 26m
largeur à la base : 0, 25m

Dragon : longueur du dragon : 0, 50m
 hauteur du dragon : 0, 15m

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

La peinture est appliquée sur un badigeon peu épais qui laisse deviner la qualité du bois.

Ste Marguerite : cheveux bruns.

longue tunique rose.

manteau bleu; bordé d'or.

sandalettes noires.

Dragon : corps vert.

gueule, yeux et oreilles : rouge.

bout de la queue : doré.

6- SUPPORT

Le groupe repose sur une petite tablette de bois, rectangulaire, rajoutée au retable et clouée.

La bordure de cette tablette est peinte en doré; la base est grise.

La statue est maintenue au mur par une ficelle, disposée à hauteur de taille, et fixée au retable par des pointes.

7- INSCRIPTION, MARQUES, CHACHETS . ./.

8- ETAT DE CONSERVATION

Assez mauvais. Le bras gauche de la Sainte s'est détaché à hauteur du coude et a mal été remis en place.

Manque : elle semblait tenir un objet dans la main gauche (glaive ?).

Le dragon a perdu le bout de ses pattes.

La croix tenue par Ste Marguerite semble une restauration moderne.

9- FIGURATION

Thème : Ste Marguerite debout sur le dragon et le terrassant : iconographie traditionnelle.

Localisation du décor : la base de la statue de Ste Marguerite est composée du dragon; les deux pieds de la sainte repose en effet sur son dos.

Composition : antifrontale.

La tête de la sainte est légèrement tournée vers la droite. Ce mouvement oblique est accentué par la position du corps qui repose sur la jambe gauche, la jambe droite est légèrement en avant.

Le bras gauche, replié vers le corps et brandissant une croix dirigée vers la tête du dragon (à droite) accentue également la volonté du mouvement.

Malgré tout l'attitude est figée et très conventionnelle.

Le dragon dont la queue est à gauche et la tête à droite, relève la tête vers la gauche en un mouvement menaçant et la gueule ouverte.

Anatomie : les mains sont rendues d'une manière assez grossière.

La main droite à demi fermée semblait tenir un objet.

La main gauche enserme une croix.

Le reste du corps est à peine suggéré par le vêtement : les proportions sont lourdes, les épaules tombantes, les manches larges.

Eléments anatomiques : la chevelure mi-longue est rejetée en arrière, découvrant largement le front.

Expression : le visage est totalement inexpressif. Le front est très bouché. Les sourcils très arqués surmontent un regard vide. Les joues sont longues et plates. La bouche, très petite, a les commissures légèrement tombantes. Le menton est lourd et ampâté.

Vêtement, Costume :

La sainte est revêtue d'une longue robe, à manches longues bouffantes serrées aux poignets, à petit décolleté arrondi.

Sur ses épaules est jeté un manteau retenu par une patte agrafée; les pans du manteau s'écartent du corps sur les côtés.

Chaussures à semelles épaisses et bout arrondi.

Le dragon est recouvert d'écailles. Une forme d'aile palmée est suggérée sur son flanc droit. La queue "tire-bouchonnée", se termine en feu de lance. La tête grimaçante est pourvue d'oreilles arrondies, d'arcades sourcillères saillantes, d'une gueule à mufle plissé et dents pointues.

Attributs :

Croix qui mesure I, 35m de long. En bois brun et moderne.

Dragon : attitude menaçante, gueule ouverte et sanglante, redressée.

La main droite de Ste Marguerite devait tenir un attribut.

Draperies et plis : la robe dessine de très fins plis verticaux à partir de la ceinture, ils s'élargissent sur les pieds en une série de plis couchés. Les poignets des manches déterminent également une série de plis très fins. Les pans du manteau sont à trois étages sur le côté droit et enroulés sur le bras à gauche.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

IO- AUTEUR ET ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale de production locale ou régionale; assez naïf

II- DATES

Oeuvre dans la tradition classique. Le traitement rigide des plis indique le XVII^e siècle, cependant le modelé du visage ressemble à celui de certaines vierges du XVI^e.

I2- LIEU D'EXECUTION

La région.

I3- CONDITION D'EXECUTION ./.

I4- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive. Achevée.

I5- FONCTIONS SUCCESSIVES ./. - I6- EXPOSITIONS ./.

I7- SOUVENIRS ./.

III- NOTE DE SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXE ./.

CALLIAC 22

CHAPELLE Ste BARBE

Statue de Ste MARGUERITE

Cliché LE THOMAS

OIO V 206I

