22 CALLAC STE BARBE

CHAPELIE 33.04

STATUE 42.03

Christ en croix

2102

LOCALISATION : Chapelle Ste BARBE de CALLAC

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Sud

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 24.7.1968

Par LE COUSTUMER-MOTTINI Qualité ENQUETEURS

Revu le 24.3.1971

Par M.M. TUGOREZ Qualité REDACTRICE

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.
Désignation : statue isolée.
Typologie : statue en pied.
Appellation usuelle : crucifix.

2- LOCALISATION

Appuyée, à l'intérieur de la chapelle, contre le mur Sud. Elle est aspectée au Nord, face à la porte d'accès.
Fonction actuelle : décorative.

3- MATERIAU ET TECHNIQUE

Bois : fibre longue et serrée.
Structure : polie.
Points de repère : néant.

Crucifix :

Aspect du revers : poli, dos plat.
Assemblage : un bloc principal. Les deux bras sont rapportés à hauteur d'épaule par tenons et mortaises.

4- DIMENSIONS

Croix moderne : H. - 2, 35m
l. - I, 80m

Christ : H. - I, 64m
Largeur des bras : I, 45m
Epaisseur : 0, I5m

Format : grandeur nature.

5- POLYCHROMIE

Croix moderne cirée.
Christ : polychromie.

La peinture a été appliquée sur badigeon, elle semble en grande partie ancienne; le linge a été rafraîchi ainsi que les traces de sang représentées par des petites volutes.

La chair est très pâle.

Les cheveux et la barbe sont noirs.

Le linge est rouge bordé d'or.

6- SUPPORT

La croix est fixée dans le mur à l'aide de clous.

7- INSCRIPTION ./.

8- ETAT DE CONSERVATION

Assez mauvais. En particulier à hauteur de l'épaule droite du Christ, on remarque la présence de quelques clous destinés à maintenir un morceau de bois en place.

Mutilation : pouce de la main droite. Tous les doigts de la main gauche.

Polychromie très salie.

Restauration : le cliché 2 montre la croix ancienne très abimée et remplacée maintenant par une autre croix (cf. photo 2).

9- FIGURATION

Thème : Christ en croix.

Composition antifrontale.

Le Christ à la tête légèrement inclinée vers l'épaule droite. Il a les bras étendus presque à l'horizontale. Les doigts sont à demi pliés.

Le corps, rigide, se termine par deux pieds croisés : le pied droit s'allonge vers la droite et repose sur le pied gauche qui lui-même repose, actuellement, directement sur la croix moderne.

Les pieds et les mains sont fixés par des chevilles.

Anatomie : Dans l'ensemble l'anatomie est assez bien rendue. L'auteur a créé un christ squelettique sans exagérer le sens de l'horreur. Le corps est mince et de bonnes proportions, les bras sont cependant un peu courts.

Eléments Anatomiques :

Tête : le Christ a de longs cheveux bruns qui retombent de part et d'autre du visage en une mèche sur la poitrine, et recouverts d'une couronne d'épines.

Il porte une barbe courte et ronde et deux moustaches qui rejoignent la barbe de chaque côté de la bouche.

Bras ; ils sont bien rendus. L'auteur a bien étudié la structure du squelette et des tendons.

Tronc : Le tracé des côtes est à peine suggéré. La poitrine est légèrement bombée. Les hanches sont étroites et réduites à la hauteur du périzonium.

Jambes : comme pour les bras le squelette a été bien étudié. Les deux jambes sont à 2cms l'une de l'autre, elles sont fines, le volume domine au détriment des détails anatomiques.

Expressions :

Le visage est plat et allongé. Le nez se détache à peine du profil.

Les yeux sont suggérés par la polychromie et sont tombants.

La bouche est une étroite fente cerclée de rouge.

Vêtement :

Le Christ n'est vêtu que du périzonium, enroulé deux fois autour du corps et qui se termine par un noeud tombant sur la hanche droite, en petits plis étagés.

Attributs :

Croix moderne.

Couronne d'épines enfoncée sur le front.

Draperies et plis.

Deux directions de plis :

La partie droite du linge est marquée de plis horizontaux.

La partie gauche est composée de plis obliques qui correspondent à une nouvelle direction du drapé du linge. Le drapé se termine sur la hanche droite en une retombée d'un pan qui arrive à mi-cuisse et dont les plis sont eux aussi de direction verticale.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

I0- AUTEUR, ATTRIBUTION

Oeuvre artsanale d'inspiration savante.

II- DATES

Oeuvre dans la tradition classique (étude de squelette-drapé compliqué du linge).

XVII° siècle.

I2- LIEU D'EXECUTION

Oeuvre régionale.

I3- CONDITION D'EXECUTION ./.

I4- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive et achevée.

I5- FONCTIONS ET AFFECTATIONS SUCCESSIVES

Sur le mur Ouest de la chapelle se voient les traces de l'emplacement plus ancien de ce Christ en croix. Il était fixé dans l'axe médian du mur, au-dessus de la porte condamnée. Le lambris de cet endroit, donnant accès au clocheton, en très mauvais état, laissait passer l'eau et l'humidité qui abimaient la sculpture, ce qui a provoqué son déplacement.

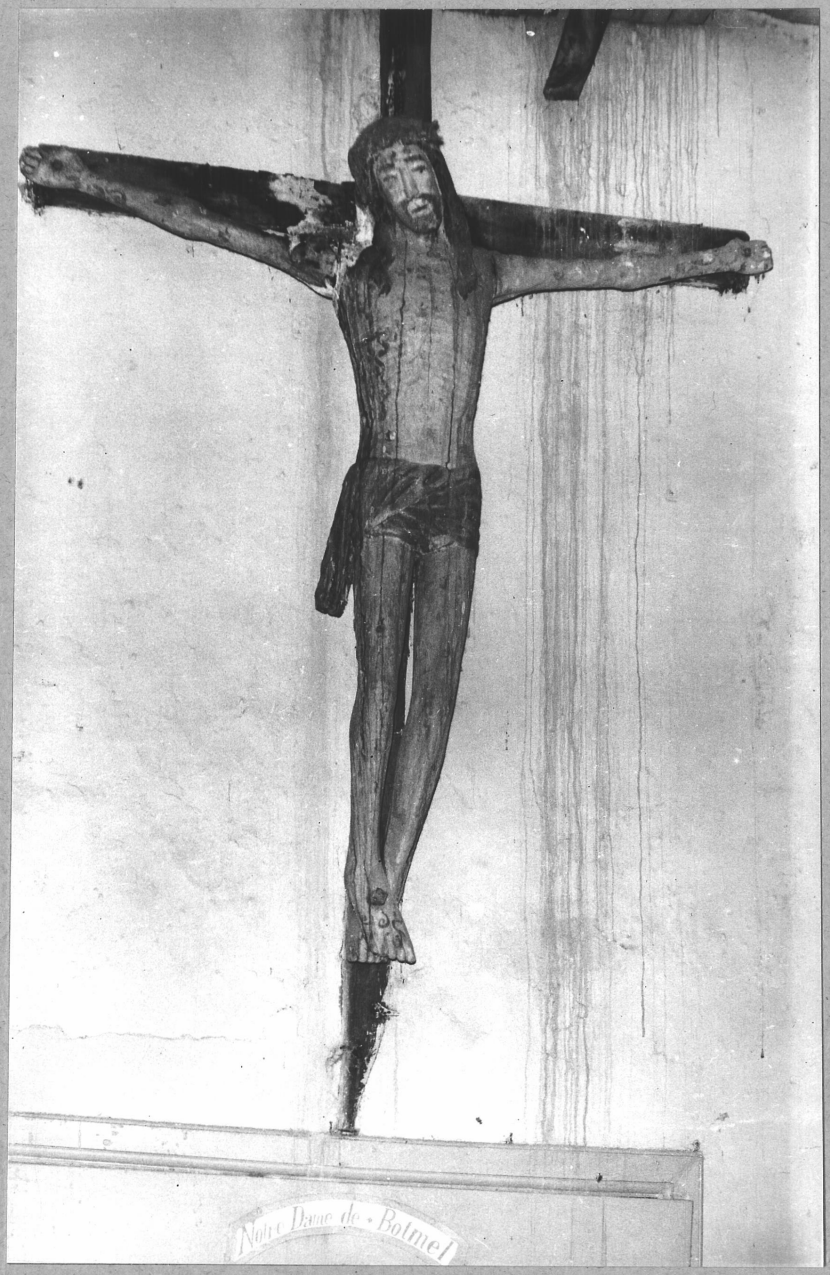
I6- EXPOSITIONS ./. - I7- SOUVENIRS ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.
IV - DOCUMENTATION ./.
V - ANNEXE ./.

CALLAC 22

CHAPELLE Ste BARBE

Crucifix

Cliché LE THOMAS

OIO V 2059