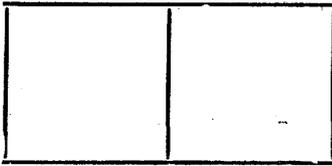


référence : IM22002101

Aire d'étude : Callac
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : sculpture
Commune : Callac
Coord. Lambert : 0173500 ; 10094900
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : oeuvre non protégée MH
Dénomination : statue
Département : 22
Dimensions : h = 115
Dossier : individuel
Edif. contenant : église dite chapelle ; Sainte-Barbe
Emplacement : chœur, sur le retable
Etat : repeint
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en ville
INSEE : 22025
Intérêt : à signaler
Localisation : Bretagne ; 22 ; Callac
Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome, peint doré)
Microfiche : MICROFICHE (3/8 B9) ; MICROFICHE (2/5 A5)
Microfiche Cemap : 0220012402091 ; 0220012101051
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Préc. DENO : petite nature ; d'applique
Préc. ETAT : Mains mutilées ; couronne métallique rapportée
Préc. REPR : description : anciennes couleurs, manteau vert, robe dorée
REF architecture : IA00003277
REFERENCE : IM22002101
Région : Bretagne
Représentation : sainte Barbe : couronne (portant : palme, livre : ouvert, attribut : tour, sur pied)
Siècle : 2e moitié 17e siècle
Siècle bis : 17e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : revers évidé
Titre : Sainte Barbe
Titre courant : statue (petite nature, d'applique) : sainte Barbe
Zone Lambert : Lambert1



LOCALISATION : Chapelle Ste Barbe de CALLAC

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2121

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Retable du mur Est

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Commune..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 23.7.1968

Par LE COUSTOMER-MOTTINI

Qualité ENQUETEURS

Revu le 23.3.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTRICE

(cf. cliché I5)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Ste Barbe

Type d'oeuvre : statue isolée (bien que faisant partie actuellement du décor d'un retable).

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Adossée contre le retable qui orne le chevet plat de la chapelle, à droite de la fenêtre centrale.

Fonction actuelle : votive.

3- MATERIAU ET TECHNIQUES

Bois polychromé, chêne ou chataignier.

Surface polie à l'extérieur mais avec de nombreuses traces d'outils sur le vêtement.

Point de repère : néant.

Aspect du revers : dos évidé.

Traces d'outils : à plat avec arêtes assez vives.

Assemblage. Cinq morceaux.

- Un bloc principal : le personnage avec sa base et une partie de la tour, attribut de Ste Barbe.

- La deuxième partie de la tour coupée dans le sens vertical.

- Le livre et une partie de la main droite.

- La palme.

- Le pan du manteau relevé sur la main gauche.

4- DIMENSIONS, FORMAT

H. : I, 15m(maximum : base+couronne)

Pr.: 0, 26m

L. : 0, 43m(maximum)

Base : 0, 04m

Tour : 0, 40m

Palme : 0,20m

Format : petite statue.

5- POLYCHROMIE - DECOR PLASTIQUE

Semble rafraîchie mais écaillée par endroit. Les couleurs actuelles sont les mêmes qu'autrefois excepté celle du manteau bleu à bordures dorées et revers rouge qui autrefois était peint en vert sur le côté externe. Il est aujourd'hui parsemé de taches dorées. Sur le côté droit, le revers du manteau est encore vert.

La robe est entièrement dorée avec une encolure rouge.

La ceinture ainsi que le voile sont blancs.

Les chairs sont roses et la chevelure brune.

La palme est dorée.

La tour comme la base de la statue est grise avec rehauts blancs pour simuler l'appareil de la maçonnerie. Les ouvertures (portes, fenêtres) sont peintes en rouge. A la base et au sommet deux moulures dorées.

Décor plastique : une couronne de métal blanc doré sertie de fausses pierres rouges, blanches et vertes est posée sur la tête de la sainte entourant la couronne sculptée de bois.

6- SUPPORT

Inclus dans le retable.(cf. dossier retable).

7- INSCRIPTION

Néant.

8- ETAT DE CONSERVATION

Assez mauvais.

Mutilations : la main droite tenant le livre a presque entièrement disparue. La main gauche est vermoulue.

Quelques fentes dans le bois: en haut du manteau, sur le pied gauche.

L'assemblage des deux parties de la tour est très précaire.

9- FIGURATION, FORME

Thème : statue de Ste barbe portant ses attributs traditionnels.

Composition : antifrонтale, tournée vers la gauche, la sainte prend appui sur sa jambe gauche, dont le pied est visible sous le manteau. Sa jambe droite est légèrement fléchie en arrière. La tête s'incline et le buste se tourne comme elle vers la gauche.

Son bras droit est fléchi et tient le livre ouvert.

Son bras gauche est baissé. Sa main, disparue, devait tenir la palme.

A sa gauche et à ses pieds une tour polygonale terminée en créneaux.

Anatomie : Silhouette fine, le vêtement suggère le mouvement tournant du buste et celui de la jambe. Seuls, le long cou, le visage, les mains et le pied gauche sont visibles.

Éléments anatomiques : Chevelure longue tombant dans le dos, séparée sur le front en deux bandeaux encadrant le visage et cachant les oreilles.

Expressions : La sainte sourit. Ses traits sont assez réguliers mais le contour et les formes de son visage sont bien pleins. Les yeux sont ouverts mais le regard est fixé vers le sol et non vers le livre. Menton lourd. La polychromie est trop vive pour la couleur chair.

Vêtements et costumes : le voile qui part du sommet de la tête, sous la couronne grossièrement sculptée, s'enroule sur la nuque autour des cheveux et retombe sur le devant par dessus l'épaule gauche. La robe longue est plissée, à encolure simple, est serrée à la taille par une ceinture drapée, large et épaisse. Le lourd manteau posé sur les épaules revient devant en un long pan à ourlet frangé passant sous le bras droit et remontant vers la main gauche, là par un invraisemblable

Ste Barbe

mouvement, il se dresse verticalement dans la main en un éventail aux rebords étagés en hauteur; l'autre pan de manteau montre son revers rouge serré en boule sous la main gauche.

Les manches sont drapées.

Une agrafe en forme de fleur est accrochée sur le devant du corsage.

La sainte est représentée les orteils nus, elle devait porter des sandales.

Attributs

Le livre ouvert à couverture rouge et tranche dorée.

La palme légèrement courbe.

La tour crénelée.

La couronne.

Le pan du manteau, invraisemblablement érigé à la verticale, peut-être une mauvaise interprétation de la tour C ?, cependant celle-ci est figurée aux pieds de la sainte).

Draperies et plis

Les plis de la robe sont assez serrés sur le buste. Ils sont sculptés obliquement et tombent verticalement sur les pieds. Le manteau forme sur le devant un pli en V très lourd et un pli en oblique le long du rebord. Drapé assez simple, accentuant la composition, plis vigoureusement creusés, animant les surfaces.

II- HISTOIRE DE L'OEUVREIO- AUTEUR ET ATTRIBUTION

Oeuvre artisanale d'inspiration savante. Tradition classique conventionnellement rendue.

II- DATE

17^e siècle.

I2- LIEU D'EXECUTION

Oeuvre de provenance locale ou régionale.

I3- CONDITION D'EXECUTION ./.I4- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive, achevée.

I5- FONCTIONS SUCCESSIVES ./ - I6- EXPOSITIONS ./.I7- SOUVENIRS ./.III- NOTE DE SYNTHESE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V- ANNEXE ./.

CALVIAC 22

CHAPELLE Ste BARBE

Statue de Ste BARBE

Cliché LE THOMAS

OIO V 2060

