

Aire d'étude : Callac
Auteur(s) : Loque Jean-Ange-Joseph (orfèvre) ; Menard François (orfèvre)
Catégorie tech. : orfèvrerie
Commune : Callac
Coord. Lambert : 0173600 ; 10094550
Copyright : © Inventaire général, 1971
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1971
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : 1964/08/13 : classé au titre objet
Dénomination : calice ; patène
Département : 22
Dossier : ensemble ; individuel
Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Laurent
Emplacement : sacristie
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Historique : Ensemble hétérogène ; un calice exécuté vers 1619 (?) à Nantes par François Ménard et provenant de la chapelle Saint-Servais de l' ancienne paroisse de Duault _QUELEN ; une patène exécutée à Paris entre 1798 et 1809 par Jean Ange Joseph Loque.
Implantation : en ville
Inscription : inscription ; poinçon de maître ; lettre-date ; poinçon d'association des orfèvres de Paris ; 1er titre Paris 1798-1809 ; grosse garantie Paris 1798-1809 ; poinçon de maître
INSEE : 22025
Intérêt : à signaler
Localisation : Bretagne ; 22 ; Callac
Matériaux : argent ; repoussé, ciselé, doré, fonte
Microfiche : MICROFICHE (1/8 F9) ; MICROFICHE (1/5 D2)
Microfiche Cemap : 0220012006091 ; 0220011904021
Nom rédacteur(s) : Castel Yves-Pascal ; Quillivic Claude
Numérotation : 1
Origine : lieu de provenance : Bretagne, 22, Duault, chapelle Saint-Servais
Préc. dimensions : calice : h = 20, 2, d (pied) = 13, d (coupe) = 8, 5, pds = 290 ; patène : d = 13, 5, pds = 80
Préc. INSC : inscription répartie dans les neuf lobes du pied : POUR LA CHAPELE DE S. SERVES AN LA P. DE GIOT QELAN. (DUAULT QUELEN) ; poinçon de Jean Loque, poinçon de garantie, poinçon de titre et poinçon d' association sur la patène ; poinçon de François Ménard (lettres F et M couronnées séparées par une hermine) et lettre-date (hermine passante à l' écharpe et couronnée, lettre N dessus, lettre E dessous) sur la coupe et sur le pied
Protection : classé au titre objet
REF architecture : IA00003279
REFERENCE : IM22002083
Région : Bretagne
Représentation : ornementation (rinçaux, Chérubin) ; sur pied : croix I. H. S. (Instrument de la Passion)
Siècle : 1er quart 17e siècle ; limite 18e siècle 19e siècle
Siècle bis : 17e s. ; 18e s. ; 19e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : pied (polylobé)
Titre courant : calice, patène (1)
Zone Lambert : Lambert1

--	--

LOCALISATION : Eglise paroissiale Saint Laurent

288

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sacristie

PROPRIÉTAIRE : Nom commune Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : culte catholique

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le Mai 1971.....

Par Y.P. CASTEL.....

Qualité Rédacteur.....

Revu le

Par

Qualité

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE : Calice et sa Patène (I)

2- MATERIAUX ET TECHNIQUES :

Matériaux de structure (extérieur, intérieur) : argent.

Matériaux de revêtement et décor : dorure.

Technique de fabrication : métal repoussé au marteau.

Technique de décor et de revêtement :

Fonte (filets)

Repoussé, ciselé.

Ciselé.

3- ASPECT DE LA SURFACE DU METAL ET FINITION : poli

4- ASSEMBLAGES

Technique : vis

Eléments : pied à tige, tige à coupe.

Nombre : deux

5- DIMENSIONS (en cms)

Calice :

H. : 20,2

D. Pied : 13

D. Coupe : 8,5

Patène :

D. : 13,5

6- POIDS (en grammes)

Calice : 290.

Patène : 80.

- 7 -

- 8 -

<u>STRUCTURE</u>	<u>COMPOSITION</u>	<u>FORMES</u>	
	Disposition des éléments constitutifs	En plan section	En volume profil
<u>- Calice</u>			
Pied		circulaire à 9 lobes	
	bord	"	
	bordure	"	droite
	dessus du pied	circulaire	en doucine
	bague	"	renflée
Tige		ronde	
	petit culot	"	en gerge
	noeud	"	ovoïde
	gorge avec petite bague	"	
	bague	"	renflée
Coupe		ronde	
	fond		évasé
	flancs		droits
	lèvre		
<u>- Patène</u>			
	large marli	circulaire	plat
	fond		plat

9 - DECOR

	<u>Description</u>	<u>Diposition</u>	<u>Emplacement</u>
<u>- Motifs ornementaux</u>			
<u>- Calice</u>			
	rinceaux		bagues
	chérubins ailés		noeud
	croix sur tertre		devant du pied
<u>- Patène (moderne)</u>			
	monogramme	lettres fleuronées	dessous la patène
	I H S		
	couronne d'épine		

Calice

Première moitié XVIe siècle

Argent repoussé et doré ; décor ciselé, gravé (molette). H. 23,5 cm ; D. pied 16,8 cm ; D. coupe 10,5 cm ; Pds. 450 g.

Poinçons (sous le pied) : 1) maître Guillaume Floch : lettres G et F séparées par deux (?) points superposés dans un rectangle ; 2) communauté de Morlaix, v. 1550 : hermine passante, lettre M en dessous.

Inscription (gravée au tremblé sous le pied) : S MELAR CISUN.

M. H. : classement le 14 juin 1955.

Bibliographie : AUZAS, P.-M., *L'orfèvrerie...*, p. 33, n° 63. CASTEL, Y.-P., DANIEL, T., THOMAS, G.-M., *Artistes...*, p. 115. COUFFON, R., *Recherches sur les ateliers morlaisiens...*, p. 124. COUFFON, R., LE BARS, A., *Nouveau répertoire...*, p. 186. TANGUY, B., *Dictionnaire... du Finistère*, p. 213-214.

Locmélar (Finistère).

Dans cette oeuvre, l'orfèvre se montre fidèle au formulaire gothique et soigne tout particulièrement le raccord tige-coupe qui devient l'embryon d'une fausse coupe. L'emploi des différentes techniques repoussé-ciselé, fonte, gravure, estampage demeure parfaitement traditionnel, de même que l'assemblage du noeud toujours exécuté à l'aide de deux demi-coques raccordées horizontalement. Sur le pied, un décor de calvaire "enrichi" de détails macabres traduit l'influence de la gravure contemporaine. Les lobes demi-circulaires qui marquent un retour aux formes du XVe siècle auront un grand succès durant toute la deuxième moitié du XVIe siècle et jusque dans les années 1620-1630. L'identification et la localisation de l'objet sous le pied, rappellent que Locmélar est une ancienne trêve de Sizun.

En définitive, le calice de Locmélar se distingue par sa sobriété et se situe dans un registre sensiblement plus modeste que celui de la patène et, peut-être, du calice de Saint-Jean-du-Doigt commandés au même Guillaume Floch (voir notice n° 69).

CALICE

FRANÇOIS MENARD

1^{er} m. XVII^e

CALLAC

agt dote

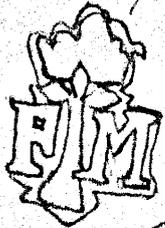
20.2.13.8.5

Nantes

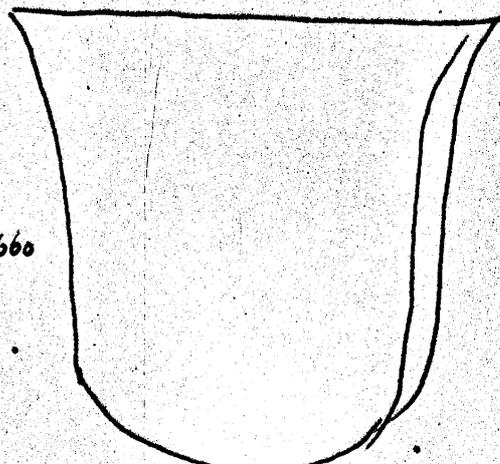
(13)

Grand coiffe
m. p. l'ed

Couffon. l'orf. des C. des N. 64
... portant sur les 2 pièces la p. de
Nantes: herm. passant avec les
lettres N et F. et de p. F. M. S. par
par une hermine, de l'orf. F. M.



François Menard
Nantes
Jed 1660

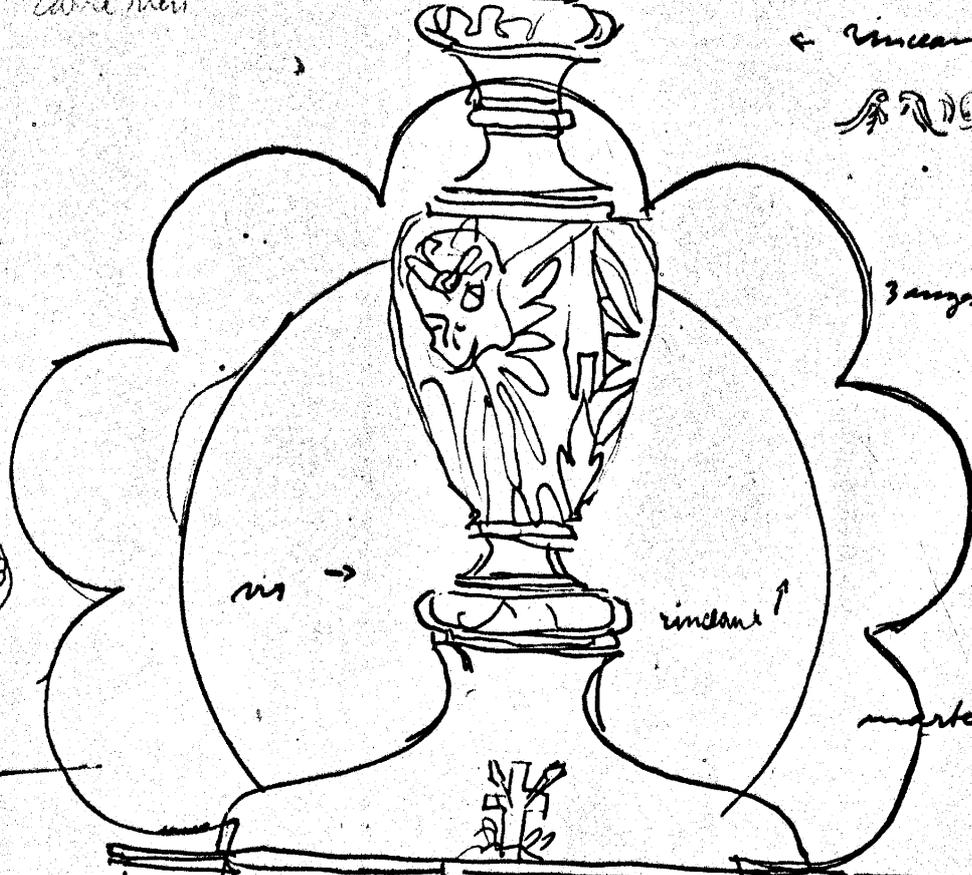


martelé.



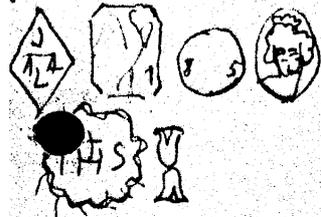
Nantes
carré vier

← rinceant



3 anses. ciselé.

PAT. 13.5
g. l'ed 80



ms →

rinceant ↑

martelé.

ms

POVR * LA

LA CAPELLE DE S.

SERVES AN LA

P. DE

G. OT JELAN.

Couffon de Duot (Saint Servais était autrefois au Duant. - Duobus)

22 CALLAC

EGLISE PAROISSIALE

CALICE ET PATENE

CALICE ET PATENE	Fig.1	Vue générale	94 22 00019 X
CALICE ET PATENE	Fig.2	Vue générale	68 22 01784 V
CALICE ET PATENE	Fig.3	Vue générale du calice	71 22 00384 Z
CALICE ET PATENE	Fig.4	Calice : vue générale du dessous avec les poinçons et l'inscription	94 22 00020 X
			68 22 01785 V
CALICE ET PATENE	Fig.5	Vue générale de la patène	71 22 00385 Z
			94 22 00021 X
CALICE ET PATENE	Fig.6	Calice : détail des poinçons sous le pied	68 22 01787 V
			94 22 00241 Z
CALICE ET PATENE	Fig.7	Calice : poinçons sur la coupe	71 22 00386 Z
			68 22 01786 V
CALICE ET PATENE	Fig.8	Calice, poinçons sur la coupe : ville	71 22 00387 Z
			71 22 00388 Z

Fig.01 Vue générale

Cl.Inv.F.Lasa

94 22 00019 X



Fig.02 Vue générale

Cl.Inv.Dagorn

68 22 01784 V

71 22 00384 Z



CALLAC 22

EGLISE SAINT LAURENT

Calice et patène (I)
argent doré, 1ère moitié XVII^e,
François Ménard - Nantes

Cliché CASTEL

71.22.384 Z



Fig.03 Vue générale du calice

Cl.Inv.F.Lasa

94 22 00020 X

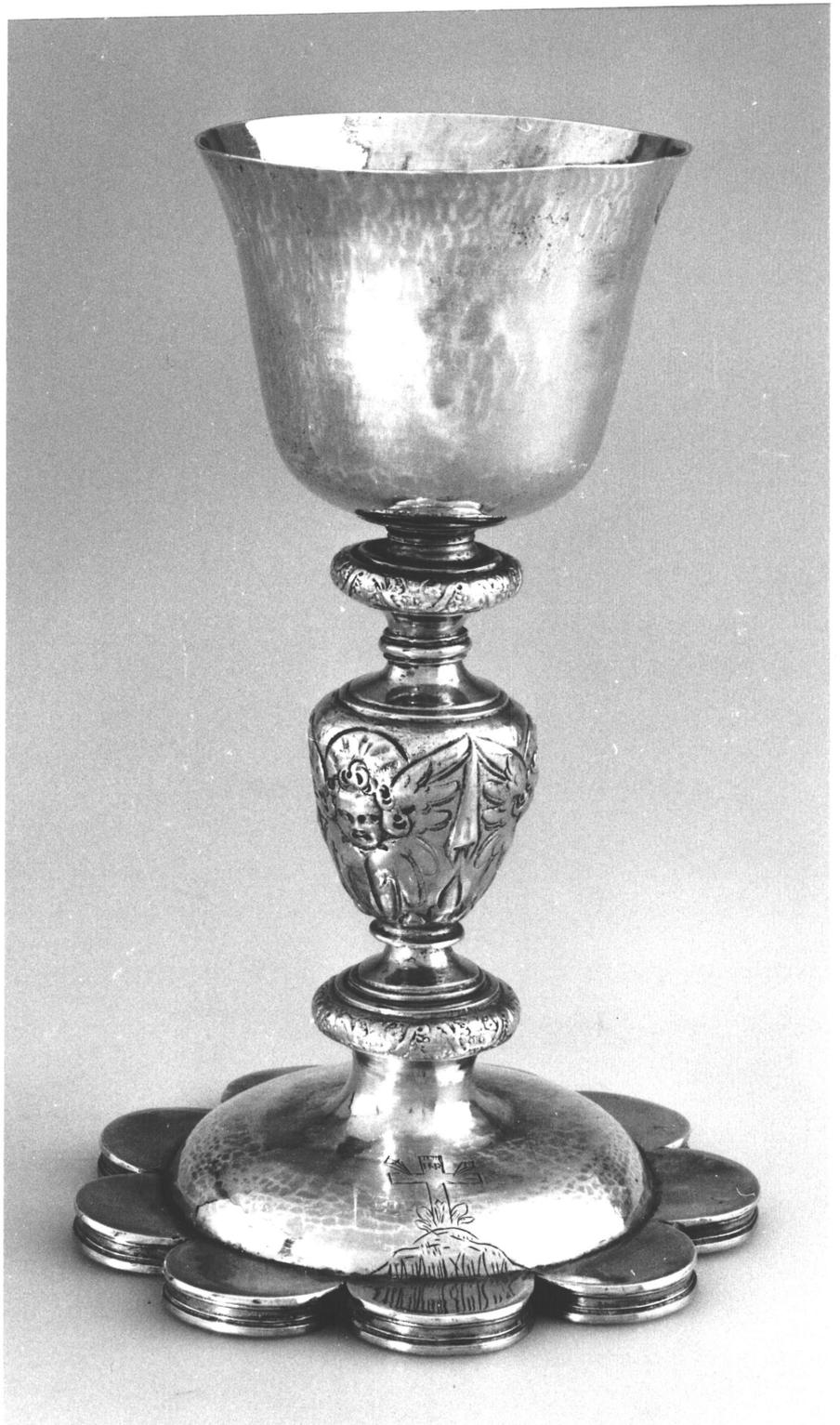
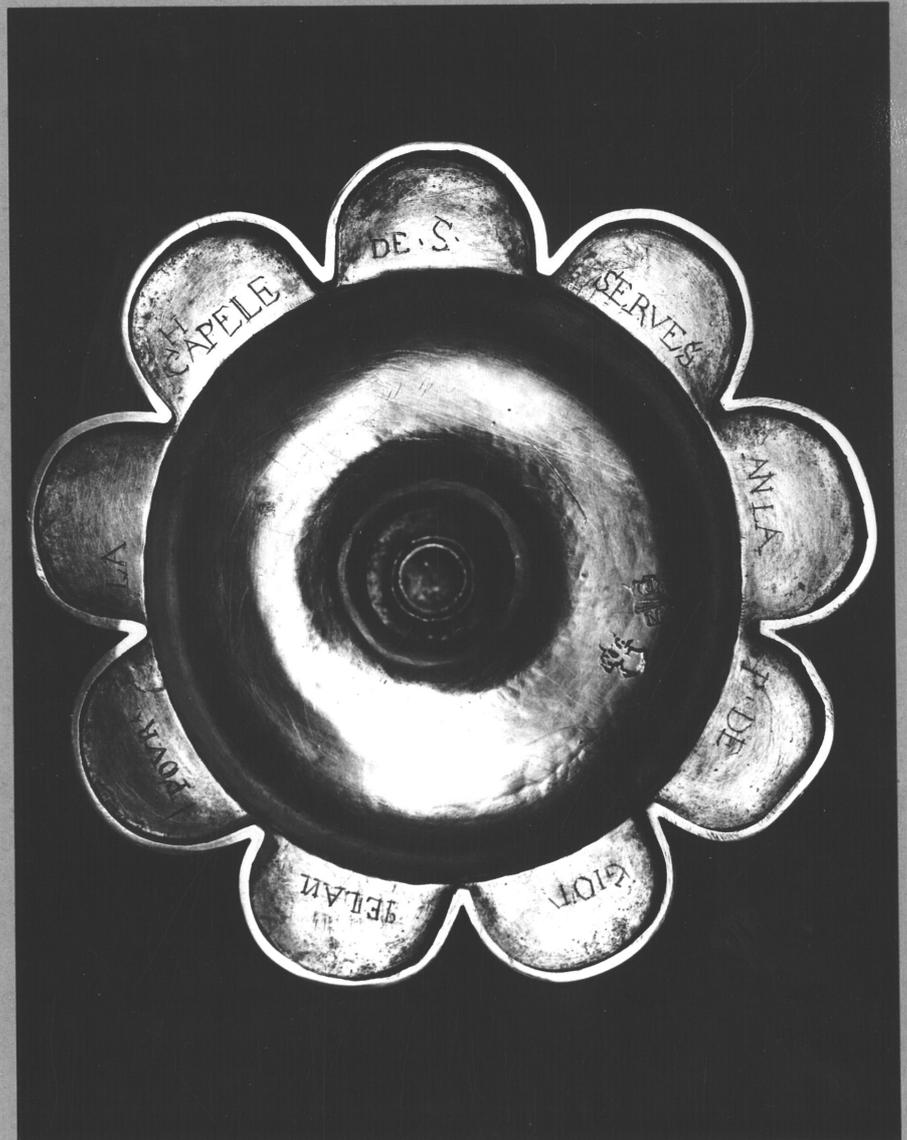


Fig.04 Calice : vue générale du dessous avec les poinçons et l'inscription

Cl.Inv.Dagorn

68 22 01785 V

71 22 00385 Z



CALIC 22

EGLISE SAINT LAURENT

Calice et patène (I)
argent doré, 1ère moitié XVII^e,
François Ménard - Nantes :
Inscription

Cliché CASTEL

7I.22.385Z



Fig.05 Vue générale de la patène

Cl.Inv.F.Lasa

94 22 00021 X

68 22 01787 V



CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Patène

Cliché DAGORN

68.22.I787 V



Fig.06 Calice : détail des poinçons sous le pied

Cl.Inv.F.Lasa

94 22 00241 Z

71 22 00386 Z



CALLAC 22

EGLISE SAINT LAURENT

Calice (I), argent doré,
Ière moitié XVII^e -
Poinçon sous la coupe :
-orfèvre Fr Ménard
-communauté de Nantes

Cliché CASTEL

71.22.386 Z



Fig.07 Calice : poinçons sur la coupe

Cl.Inv.Dagorn

68 22 01786 V

71 22 00387 Z



CALLAC 22

EGLISE SAINT LAURENT

Calice (I), argent doré,
Ière moitié XVII^e -
Poinçon sur le flanc de la coupe

Cliché CASTEL

71.22.387 Z



CALLAC 22

EGLISE SAINT LAURENT

Calice (I), argent doré,
1ère moitié XVII^e -
Poinçon sur le flan de la coupe

Cliché CASTEL

71.22.388 Z

Fig. 8

