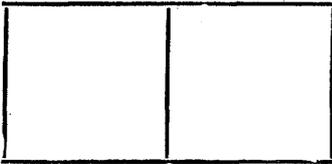


référence : IM22002080

Aire d'étude : Callac
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : menuiserie ; sculpture
Commune : Callac
Coord. Lambert : 0173600 ; 10094550
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : oeuvre non protégée MH
Dénomination : lutrin
Département : 22
Dimensions : h = 208
Dossier : individuel
Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Laurent
Emplacement : Bras nord
Etat : oeuvre déposée ; oeuvre composite
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en ville
INSEE : 22025
Localisation : Bretagne ; 22 ; Callac
Matériaux : bois : taillé (décor en ronde bosse, décor en haut relief) , peint (polychrome)
Microfiche : MICROFICHE (1/8 F2) ; MICROFICHE (1/5 C1)
Microfiche Cemap : 0220012006021 ; 0220011903011
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
REF architecture : IA00003279
REFERENCE : IM22002080
Région : Bretagne
Représentation : ornement : pied (volute, guirlande, angelot) ; tige (en forme de : balustre) ; représentation animalière (aigle, combat : serpent)
Siècle : 2e moitié 18e siècle
Siècle bis : 18e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : pied (triangulaire)
Titre courant : lutrin
Zone Lambert : Lambert1



LOCALISATION : Eglise Paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

280

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Bras Nord du transept

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Commune..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 25.7.1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTRICE

Revu le 24.3.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTRICE

(cf. photo 22)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Désignation : aigle-lutrin.

2- LOCALISATION, SITUATION DANS L'EDIFICE, FONCTION ACTUELLE

Dans le bras Nord du transept.

N'est plus utilisé.

3- MATERIAU ET TECHNIQUES

Bois polychromé.

Structure de la surface : polie.

Traces d'outils : néant.

Assemblage : le socle est en deux morceaux; les pieds sont rapportés, le balustre est en un morceau et supporte la boule et l'aigle taillés dans le même bloc; les ailes de celui-ci, sa tête et une partie du serpent qu'il tient dans son bec sont rapportés; le pupitre est constitué de montants et de traverses assemblés par tenons et mortaises; à sa partie inférieure, il est maintenu à l'oblique par une tige de fer forgé prenant appui sur le bras de la tige. Les assemblages à tenon et mortaise d'une manière générale sont renforcés par des chevilles de bois.

4- DIMENSIONS, FORMAT, POIDS

H. : 2, 08 m

Largeur à la base : 1, 30m

5- POLYCHROMIE, DECOR PLASTIQUE

Polychromie totale, d'un vert sombre uniforme qui semble recouvrir soit une couche plus ancienne brun sombre ou noir, soit une couche de teinture et de cire.

6- SUPPORT ./ - 7- INSCRIPTIONS, MARQUE, CACHET ./.

8- ETAT DE CONSERVATION

Bon. Seule la tête du serpent est mutilée. Polychromie bien conservée.

9- FIGURATION (THEME, SUJET) FORME

Localisation du décor : seule la table du socle est plane, soulignée seulement d'une petite moulure en creux sur le bord.

Structure ; vaste socle triangulaire, trop lourd d'ailleurs par rapport aux proportions des autres éléments : les pieds sont très écartés et contribuent à l'impression de massivité; tige en forme de balustre soutenant le globe sur lequel prend appui l'aigle aux ailes déployées; les lignes de force constituée par celles-ci et la queue trouvent leur prolongement rectiligne dans le pupitre du lutrin.

La composition est antifrontale, l'aigle étant dévié vers la droite par rapport au pied. Son attitude ferme, la cambrure du cou, l'exécution de la tête et des pattes sont bonnes.

Décor :

Eléments végétal, humain et géométrique mélangés.

Les pieds, appuyés sur des boules dessinent une série de courbes et contre-courbes soulignées de volutes, de feuilles d'acanthé et d'un rang de perles longitudinal(cf. photo 23).

Le socle présente le même décor sur ses trois faces : fond cannelé timbré d'une tête d'angelot souriant, de face, les ailes déployées; des angles marqués par les volutes amortissant les pieds, pend une lourde guirlande de fleurs et de feuilles.

La tige est traitée comme un grand balustre dissymétrique, à base circulaire ornée d'un feston, grosse bague torique et panse godronnée soulignée d'une bordure végétale stylisée. L'ensemble évoque le style Louis XVI.

L'aigle est traité avec soin, le dégradé du plumage est bien rendu.

La tige de fer maintenant le tableau oblique est galbée et pincée de manière à suggérer des perles.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

IO- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Exécution artisanale de qualité.

Une certaine maladresse dans la lourdeur du pied. Encore cela dépend-il du point de vue d'où l'on se place.

II- DATE et DATATIONS

Date approximative. Oeuvre de style *Composite ou cohabiteur de* Louis XVI.

XVII^e - XVIII^e.

*éléments de décor XVIII^e
et des éléments de décor
Louis XVI*

I2- LIEU D'EXECUTION

Oeuvre d'origine locale ou régionale.

I3- CONDITION D'EXECUTION ./ - I4- ETAPES DE LA CREATION ./.

I5- FONCTIONS SUCCESSIVES ./ - I6- EXPOSITIONS ./ - I7- SOUVENIRS ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXE ./.

CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Lutrin

Cliché DAGORN

68.22.1819 V



CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Lutrin - vue de détail
d'un pied

Cliché DAGORN

68.22.1820 V

