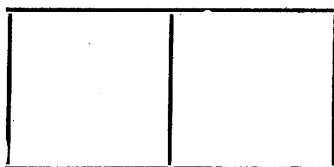


Aire d'étude : Callac
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : peinture
Commune : Callac
Coord. Lambert : 0173600 ; 10094550
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : oeuvre non protégée MH
Dénomination : tableau
Département : 22
Dimensions : h = 150 ; la = 183
Dossier : individuel
Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Laurent
Emplacement : Bras nord, mur nord
Etat : mauvais état
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en ville
INSEE : 22025
Localisation : Bretagne ; 22 ; Callac
Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile
Microfiche : MICROFICHE (1/8 E9) ; MICROFICHE (1/5 D1)
Microfiche Cemap : 0220012005091 ; 0220011904011
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Préc. ETAT : Déchirures et craquelures
REF architecture : IA00003279
REFERENCE : IM22002079
Région : Bretagne
Représentation : Déploration
Siècle : 19e siècle (?)
Siècle bis : 19e s.
Stade création : copie
Statut juridique : propriété publique
Structure : support et surface de même forme (rectangulaire horizontal)
Titre : Déploration
Titre courant : tableau : Déploration
Zone Lambert : Lambert1

TABIEAU

51.02



Lamentation sur le Christ mort.

LOCALISATION : Eglise paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

6079

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Mur Nord du bras Nord du transept.

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H. néant.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le JUILLET 1968Par D. MOIREZQualité REDACTRICERevu le MARS 1971Par M.M. TUGORESQualité REDACTRICE

I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Peinture à l'huile sur toile.

Thème : sujet sacré "lamentation sur le Christ mort"(?).

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Tableau fixé au mur Nord du bras Nord du transept.

3- MATERIAU, TECHNIQUES

Peinture à l'huile sur toile.

Chassis en bois.

Cadre non mouluré en bois.

4- DIMENSIONS, FORMAT

H. : 1, 50

l. : 1, 83

5- POLYCHROMIE

Effet de clair-obscur. Tonalité ocre, illuminée des teintes des vêtements.

6- SUPPORT ./ - 7- INSCRIPTION, MARQUE, CACHET ./.8- ETAT DE CONSERVATION

Etat actuel médiocre : déchirure dans la partie supérieure gauche, peinture craquelée.

9- FIGURATION

Iconographie : trois saintes femmes, la Vierge et le Christ.
Le Christ mort est soutenu par sa mère évanouie de douleur elle-même soutenue

par Marie-Madeleine. Les personnages cités s'échelonnent sur une oblique montante vers la gauche. Deux autres saintes femmes, l'une à genoux à droite, l'autre courbée à gauche, se lamentent en extériorisant leur douleur par des mouvements de bras. Le visage de la Vierge marque une douleur frisant l'extase?, deux autres saintes femmes ont des visages crispés. L'arrière-plan est composé d'une rocheuse qui bouche tout l'espace du tableau sauf le coin supérieur gauche.

Composition : Sur le plan du fond deux diagonales parallèles, en haut à gauche, en bas à droite, formées, tout d'abord par le Christ, la Sainte Vierge et Marie-Madeleine, ensuite par les deux autres saintes femmes. Les visages des deux saintes femmes et ceux de la Vierge et du Christ créent deux autres diagonales qui coupent perpendiculairement les diagonales précédentes. Contraste entre les mains tendues vers le Christ, de la première sainte femme, et, les mains tendues vers le ciel, de la seconde.

La composition générale du tableau est un jeu de diagonales se regroupant.

Style : Lumière venant du haut à droite. Corps bien ornés par une ligne, touche moyenne, effet pictural moyen. Tonalité générale bleu et ocre. Alternance des bleus plus ou moins foncés et de jaunes ocrés allant vers un rouge vif en haut à gauche (de surface peu importante) après un passage subtil par un rouge-rosé, fond marron.

Lumière accusant bien les modelés des corps et des visages effet de lumière et d'ombre dans les plis creusés des manteaux des deux saintes femmes aux bras tendus.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

Oeuvre d'un très bon style qui semble être une copie d'un tableau du XVI^e ou XVII^e vraisemblablement (italien.) WSM -