



St Joseph et Vierge à l'Enfant

LOCALISATION : Eglise Paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2046

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Mur Sud du transept Sud

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le Juillet 1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTRICE

Revu le MARS 1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTRICE

(cf. clichés 23 et 24)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse.
Statues d'applique.
St Joseph et Vierge à l'Enfant.

2- LOCALISATION

Mur Sud du transept Sud.

3- MATERIAU, TECHNIQUES

Bois polychromé.
Assemblage : nombreux morceaux.

St. Joseph : moitié verticales accolées.
mains.
dos en mauvais état.
difficile de dire s'il était sculpté.

Vierge : placage vertical au dos sculpté.
le personnage lui-même est en plusieurs morceaux.
bras droit rapporté, bout de la même main autrefois
rapporté (disparu).
morceau du voile plaqué.
jambe droite de l'Enfant, sa main droite (disparue)
son bras gauche sont rapportés.
(cloués).

4- DIMENSIONS, FORMAT

Vierge, St Joseph (identiques)

H. : 1, 40
l. : 0, 50
Pr. : 0, 30

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

Polychromie uniforme : or.

6- SUPPORT

Culot godronné orné d'un cartouche et de palmes, cadre rectangulaire (restes d'un retable ?).

7- INSCRIPTION, MARQUES, CACHETS ./.8- ETAT DE CONSERVATION

Mauvais état de conservation.

Polychromie écaillée.

Mutilations main gauche de l'Enfant, main droite de la Vierge nez de l'Enfant cassé - avant bras gauche de la mère. Les raccords sont disjoints, l'Enfant ne tient plus que par son vêtement relié à celui de la mère.

St Joseph : nombreuses "coutures" verticales et obliques. Dos colmaté tant bien que mal ainsi que le bras gauche qui tenait vraisemblablement un objet disparu et qui est soutenu par un morceau rapporté non peint (restauration mal faite car le bras est très descendu).

Très nombreux morceaux.

Plusieurs morceaux du manteau manquent notamment pan droit.

9- FIGURATION

Composition antifrонтale.

Tous deux regardent vers la droite (du spectateur).

Vierge : attitude hanchée, jambe gauche portante, jambe droite fléchie assez gracieuse. Enfant assis dans une position naturelle.

Visages réguliers classiques. Nez droit grec. Manque d'expression. Drapé souple. Voile couvrant le front. Anatomie bien rendue, bonnes proportions tant pour la Mère que pour l'Enfant.

Sur le socle inscription incomplète (peinte) :

N : D : DU R

St Joseph : attitude hanchée, en mouvement (en marche : main droite avancée, jambe gauche fléchie.

Bonnes proportions anatomiques, mains bien rendues. Contraste entre l'attitude ferme et la manque d'expression du visage aux traits réguliers.

Chevelure et barbe bouclées.

Attribut : branche de lys tenue comme un fusil sur l'épaule.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

IO- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Le même auteur pour les deux statues.

Style néo classique empreint d'inexpressivité et d'une certaine recherche qui dans les détails va jusqu'au maniérisme (main de l'Enfant).

De meilleure qualité que les statues de l'autel au Nord du chœur. Drapé plus savant. Meilleures expressions (!) et attitudes.

II- DATE

XIX°

I2- PROVENANCE ./ - I3- CONDITION D'EXECUTION ./.

I4- ETAPES DE LA CREATION ./ - I5- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

I6- EXPOSITIONS ./ - I7- SOUVENIRS ./.

III- NOTE DE SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXE ./.

CALVIAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Saint Joseph

Cliché DAGORN

68.22.1836 V



CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Vierge à l'Enfant

Cliché DAGORN

68.22.I837 V

