

référence : IM22002072

Aire d'étude : Callac
Appellation : style néo-gothique
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : menuiserie ; sculpture
Commune : Callac
Coord. Lambert : 0173600 ; 10094550
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : oeuvre non protégée MH
Dénomination : autel ; retable ; exposition ; tabernacle ; gradins d'autel (2) ; statues (7) ; haut-relief
Département : 22
Dossier : ensemble ; individuel
Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Laurent
Emplacement : choeur
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en ville
INSEE : 22025
Localisation : Bretagne ; 22 ; Callac
Matériaux : bois : taillé (décor en relief, décor en ronde bosse) , teinté ; plâtre : moulé
Microfiche : MICROFICHE (1/8 C12) ; MICROFICHE (1/5 C9)
Microfiche Cemap : 0220012003121 ; 0220011903091
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Préc. DENO : maître-autel ; de milieu ; retable architecturé à niche
Préc. dimensions : dimensions non prises
Préc. REPR : Le martyr de saint Laurent est représenté en haut-relief sur l' antependium ; le Christ, saint Laurent, sainte Anne et la Vierge, les anges portant les instruments de la Passion sont représentés en plâtre moulé en ronde-bosse dans les niches du retable.
REF architecture : IA00003279
REFERENCE : IM22002072
Région : Bretagne
Représentation : ornementation (colonnnette, quadrilobe) ; scène (martyre, saint Laurent) ; en encadrement : croix
décor d'architecture (arcade, pinacle, dais architectural) ; Christ (Sacré-Coeur, en encadrement : ange) ; en encadrement (Education de la Vierge, saint Laurent) ; en ligne (ange, portant, Les instruments de la Passion)
Siècle : limite 19e siècle 20e siècle
Siècle bis : 19e s. ; 20e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : travée (3) ; niveau (2)
Titre courant : autel, retable, exposition, tabernacle, gradins d'autel (2) , statues (7) , haut-relief (maître-autel, de milieu, retable architecturé à niche) , style néo-gothique
Zone Lambert : Lambert1

--	--

LOCALISATION : Eglise Paroissiale

272

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

+ Som, 1078

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Murs Est du choeur et ~~des bras de transept~~ *chapeles absidales*

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : culturelle

PROTECTION M.-H.

Inscrit le néant

Classé le

DOSSIER

Etabli le Juillet 1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTRICE

Revu le 24.3.1971

Par M.M. TUCORES

Qualité REDACTRICE

Si ce n'est le bénitier daté de 1594 (*), le lutrin XVIII^e siècle (*) et le chandelier de même époque (*) relégué dans les fonts baptismaux, le mobilier de l'église est contemporain de la reconstruction de l'édifice, c'est-à-dire de style néo-gothique. Il constitue un ensemble important, qui s'intègre bien au cadre; il comporte :

- un maître-autel surmonté d'un retable.
- deux autels latéraux.
- trois confessionnaux identiques.
- une chaire à prêcher.
- des stalles.
- deux tables de communion fermant les chapelles latérales du chœur.
- un ensemble de vitraux d'un intérêt certain.
- deux dais de statues médiocres (bras Nord du transept).
- un buffet d'orgues, modeste, aux initiales H. et R. encadrant une lyre.
- des fonts baptismaux de 1884 (plaque commémorative).
- quelques statues isolées.

De cette liste il convient de retenir le maître-autel, les autels latéraux, la chaire, les vitraux, et quelques statues (St Yves, St Joseph, la Vierge à l'Enfant, ces deux dernières dans le bras Sud du transept), dont la qualité l'emporte sur celle du mobilier restant.

On peut également mentionner, pour mémoire, le monument commémoratif dédié aux morts de la guerre 1914-1918, et la statue en plâtre de St Michel terrassant le dragon qui le ~~dé~~fore. A la gauche du monument, une plaque fixée au mur porte l'inscription :

" Y M^{ie} LE MEN CVRE
P^{RE} - TROTTET SCULPTEUR" .

Les éléments de mobilier marqués d'un (*) ont une notice descriptive propre, ainsi que ceux de style néo-gothique, sélectionnés pour leur qualité.

RETABLE-AUTEL ET AUTELS LATERAUX DU CHOEURI- LE MAITRE-AUTEL

(cf. photo 30)

DENOMINATIONS ET TITRES

Retable-autel, différent du type traditionnel appuyé au mur; celui-ci est indépendant.

LOCALISATION

Au fond du chœur, il constitue, avec les vitraux de l'abside et les peintures de la voûte un ensemble très cohérent et d'un heureux effet.

MATERIAU, TECHNIQUE

Bois teinté et ciré, rehaussé d'or.

FIGURATION, THEME, SUJET, FORME

Représentation : l'autel est dédié à St Laurent dont il figure le martyr.

Composition de l'ensemble : elle donne une impression d'élan et de verticalité qui s'accroît à la partie supérieure, très ajourée. Elle s'ordonne à partir des éléments suivants : autel précédé de trois degrés et surmonté d'un tabernacle contenant un dais d'exposition en forme de niche gothique portée par de fines colonnettes. De part et d'autre du tabernacle, emmanchement de deux degrés, le second décoré de rinceaux stylisés. Sur le premier, six chandeliers à trois pieds, en métal doré, de même style que l'ensemble. Une base rattrapant le niveau du tabernacle sert de support aux quatre anges tenant les instruments de la Passion, abrités dans des niches encadrant le dais d'exposition. La partie supérieure est constituée de trois niches se présentant dans leur plan diagonal, celle du centre abritant une statuette du Sacré-Coeur, plus élevée que celles qui l'encadrent et qui sont dédiées à St Laurent (à gauche) et à Ste Anne apprenant à lire à la Vierge (à droite). St Laurent tient dans la main droite une palme et est accosté, du même côté, d'une échelle. (Ces trois statues sont en plâtre).

Décor : Tiré du répertoire néo-gothique : arcades brisées, redentées, rosaces, pinacles à choux, contreforts. Détail du panneau d'autel : le martyr de St Laurent, haut relief, rehaussé de polychromie (flammes rouges; rayons dorés); bonne exécution (anatomie; visages).

II- AUTELS LATÉRAUX

Autel Sud

Dédié à St Joseph.

Composition : autel rectangulaire surmonté d'un tabernacle entouré de trois gradins diminuant en longueur et décorés de rinceaux. Il porte trois statues en plâtre polychromé et figurant, de gauche à droite Ste Thérèse, St Joseph portant l'Enfant - signées VERREBOUT sur la base - et un moine dont l'iconographie laisse supposer qu'il s'agit de St Benoît : crosse dans la main droite, calice sur un livre dans la gauche; à ses pieds, un corbeau.

Le panneau central de l'autel figure en bas-relief et en demi-relief la mort de St Joseph (?); l'exécution des visages est bonne : de chaque côté du panneau, un ange : celui de gauche tient une couronne d'épines, celui de droite, un linge.

Autel Nord

Dédié à la Vierge.

Composition analogue à celle de l'autel Sud; il porte également trois statues :

- au centre, Vierge à l'Enfant, en plâtre polychromé, signée A. VERREBOUT et portant sur le socle l'inscription : N.D. de BOTMEL.
- à gauche, Ste Anne et la Vierge, taillées dans deux blocs de bois distincts reliés par une cheville; le bois est recouvert d'une peinture dorée localisée aux seules parties visibles et appliquée directement; dos légèrement creusé.
- à droite, Ste Catherine (selon la tradition), figurée les bras ouverts, sans sa roue, les cheveux libres; dos évidé peinture dorée analogue à celle de la statue précédente.

Dimensions :

Ste Anne et la Vierge.

H. : I, 15m (Anne) - 0, 60 m (Vierge).

L. : 0, 37m " - 0, 19m "

Pr.: 0, 22m " - 0, 14 m "

Ste Catherine.

H. : I, 12m base comprise.

L. : 0, 50m (plus les mains).

Pr.: 0, 21m environ.

Ces deux statues de style sulpicien sont visiblement dues au même auteur et se caractérisent par leurs expressions conventionnelles, le drapé trop régulier et ennuyeux, la qualité des mains.

Panneau d'autel : bas et demi-relief.

Dans un cadre quadrilobé très saillant, couronnement de la Vierge, entourée à gauche du Christ assis tenant la croix et à droite de Dieu le Père, assis, et tenant d'une main la couronne, de l'autre le globe sommé d'une croix. La scène est dominée par la colombe, sortant d'une nuée, et irradiant une gloire.

A gauche du panneau, saint personnage, vêtu en apôtre ou en pèlerin, tenant dans la main droite un bâton, dans la gauche un panier d'où sortent cinq têtes d'oiseaux.

A droite, Ste Anne tenant un parchemin. A ses pieds, plaque de cuivre clouée portant l'inscription :

"cet autel a été donné à l'église de callac par
Mr charles Hvon de Penauster".

CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Maître-Autel

Cliché DAGORN

68.22.I835 V

