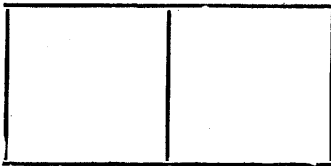


Aire d'étude : Callac
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : sculpture
Commune : Calanhel
Coord. Lambert : 0169900 ; 10100300
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : oeuvre non protégée MH
Dénomination : statue
Département : 22
Dimensions : h = 140
Dossier : individuel
Edif. contenant : église dite chapelle ; Saint-Maur
Emplacement : chœur, angle sud est
Etat : surpeint ; oeuvre mutilée
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : isolé
Inscription : inscription concernant l'iconographie (partiellement illisible)
INSEE : 22024
Lieu-dit : Saint-Maur
Localisation : Bretagne ; 22 ; Calanhel
Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome)
Microfiche : MICROFICHE (2/2 D12) ; MICROFICHE (1/1 E11)
Microfiche Cemap : 0220011804121 ; 0220011605111
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Préc. DENO : petite nature ; d'applique
Préc. ETAT : Manque la main gauche et la crosse (?)
Préc. INSC : inscription sur le socle : ST NICOLAS
REF architecture : IA00003266
REFERENCE : IM22002069
Région : Bretagne
Représentation : saint Nicolas (évêque, bénédiction, portant (?))
Siècle : 1ère moitié 17e siècle
Siècle bis : 17e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : revers évidé
Titre : Saint Nicolas
Titre courant : statue (petite nature, d' applique) : saint Nicolas
Zone Lambert : Lambert1

STATUE

42.03



Saint Nicolas

LOCALISATION : chapelle Saint Maur

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

1069

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : pan Sud Est du chevet, sur console de granite

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 14 août 1970

Par F. PAVIS

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 3 novembre 1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Saint Nicolas

Cf. photo 14

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue,

statue en pied,

Saint Nicolas, évêque.

2- LOCALISATION, SITUATION DANS L'EDIFICE, FONCTION ACTUELLE

Adossée au pan Sud-Est du chevet, posée sur une console en granite.

Fonction votive.

3- MATERIAUX, TECHNIQUE

Bois polychrome.

Structure et surface polie.

Aspect du revers : dos creux mal dégrossi.

Assemblage : un bloc principal; seules les mains sont rapportées par tenons et mortaises à l'avant-bras.

Fixation : statue simplement posée sur le support.

4- DIMENSIONS, FORMAT

H. 140 centimètres,

L. 53 centimètres,

Pr. 45 centimètres.

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE, DECOR PLASTIQUE

Polychromie ancienne sur badigeon. Polychromie moderne écaillée.

Saint Nicolas

Soutane noire,
surplis blanc,
chape rouge à revers vert,
gants noirs.

6- SUPPORT

Console de granite, biseautée, section polygonale.

7- INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS

Saint Nicolas peint en blanc et noir sur la base.

8- ETAT DE CONSERVATION médiocre

Manque la main gauche. (posée sur un meuble de la sacristie).
Fissure verticale sur la base.
Nombreux trous de vers.
Ecaillage important de la polychromie.

9- FIGURATION (forme, sujet)

Cette statue de Saint Nicolas est une oeuvre de facture médiocre qui ne présente aucune originalité : attitude figée, visage peu expressif, plissé plat. La croix pectorale permet de fixer une date postérieure à la fin du XVI^{ème} siècle; début de l'apparition de cet élément en France.

Thème : statue d'un Saint Evêque. La tradition locale, comme en témoigne l'inscription peinte sur la base, l'identifie à Saint Nicolas. Mais aucun attribut ne vient apporter une confirmation.

Composition frontale . Axe légèrement dévié vers la droite. Attitude raide : jambes verticales et parallèles, bras collés au corps. Avant-bras détachés le gauche est horizontal, le droit est dressé, la main bénit.

Attitude figée et conventionnelle.

Anatomie bien proportionnée. Corps fin aux épaules tombantes, cou réduit. Visage rectangulaire et plat. Haut front, arcades sourcilières renflées, yeux rapprochés, nez droit à attache mince, joues plates, bouche petite.

chevelure abondante finement ondulée. Barbe et moustache unies, courte et sans relief.

Expressions : yeux fixes et dilatés, bouche légèrement entrouverte
nez pincé.

Vêtements, costume

Chape fermée par une patte agrafée, rochet mi-long,
soutane, mitre courte, mains gantés, croix pectorale, chaussures à bout plat.

Attributs :/. Le Saint devait tenir une crosse dans la main
gauche, disparue.

Draperies et plis peu travaillés et sans profondeur . Plis verti-
caux, étroits, réguliers sur le surplis. Plis cassés de la soutane sur les chaussures.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR, ATTRIBUTION : oeuvre artisanale

11- DATE : la présence de la croix pectorale indique une date postérieure
à la fin XVIème : XVIIème .

12- LIEU D'EXECUTION : production locale

13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Oeuvre rapportée car la chapelle ne date que du XVIIIème
siècle. 1778 porté sur une inscription.

16- EXPOSITIONS 17- SOUVENIRS ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

CALANHIEL 22

CHAPELLE ST MAUR

Statue de ST NICOLAS

Cliché DAGORN

68.22.I734 V

