

référence : IM22002067

Aire d'étude : Callac  
Auteur(s) : auteur inconnu  
Catégorie tech. : sculpture  
Commune : Calanhel  
Coord. Lambert : 0169900 ; 10100300  
Copyright : © Inventaire général, 1972  
Date bordereau : 1993  
Date d'enquête : 1972  
Date Mistral : 1993/11/18  
Date protection : oeuvre non protégée MH  
Dénomination : statue  
Département : 22  
Dimensions : h = 72  
Dossier : individuel  
Edif. contenant : église dite chapelle ; Saint-Maur  
Emplacement : chœur, mur nord  
Etat : surpeint ; oeuvre reconstituée ; mauvais état  
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité  
Implantation : isolé  
INSEE : 22024  
Lieu-dit : Saint-Maur  
Localisation : Bretagne ; 22 ; Calanhel  
Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome)  
Microfiche : MICROFICHE (2/2 D8) ; MICROFICHE (1/1 E9)  
Microfiche Cemap : 0220011804081 ; 0220011605091  
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude  
Préc. DENO : d'applique ; statuette  
Préc. ETAT : La partie basse est reconstituée et hors de proportion  
REF architecture : IA00003266  
REFERENCE : IM22002067  
Région : Bretagne  
Représentation : figure (sainte : femme, portant : désigner, livre : ouvert)  
Siècle : 17e siècle  
Siècle bis : 17e s.  
Statut juridique : propriété publique  
Structure : revers plat  
Titre : Sainte femme  
Titre courant : statue (d' applique, statuette) : sainte femme  
Zone Lambert : Lambert1

STATUE

42.03



Sainte Femme

LOCALISATION : chapelle Saint Maur.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2067

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Pan Nord du chevet sur une console de granite.  
En septembre 1971 ne se trouve plus dans la chapelle.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le..... 14 août 1968

Par F. PAVIS

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le..... 3 novembre 1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Sainte Femme

Cf. photo n° 12I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Sculpture indépendante,  
statue d'applique,  
statue,  
statue en pieds,  
Sainte Femme.

2- LOCALISATION, FONCTION

Contre le pan Nord du chevet, sur une console de granite  
moulurée.

Fonction votive.

3- MATERIAUX et TECHNIQUE

Bois polychrome à fibres serrées visible dans le dos.  
Surface polie.

Revers :

- . dos plein et plat non sculpté,
- . traces d'outils, marques creuses, courtes, larges  
de trois centimètres,
- . fêlures verticales.

Assemblage : trois blocs, planchette dans le dos fixée au corps  
par un clou; le corps de la sainte; le bas du manteau. Les pieds et le socle d'un  
seul bloc moderne lié au reste par des clous.

Fixation : statue posée sur la console.

4- DIMENSIONS ET FORMAT

H. totale : 72 cms,  
H. de la partie ancienne : 52 cms,  
L. : 22 cms,  
Pr. : 13 cms.

Format : petite nature.

## Sainte Femme

5- POLYCHROMIE

Peinture récente écaillée laissant voir par endroit une polychromie plus ancienne.

6- SOCLE

En granite.

H. 18 centimètres,

D. 33 centimètres,

Pr. 27 centimètres.

De section semi-circulaire mouluré.

7- INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS ./.8- ETAT DE CONSERVATION mauvais.

Dos vermoulu, nombreux trous de vers, base du corps refaite.

Transformation : cette statuette dont la partie inférieure était très abîmée a été clouée sur une base moderne en bois qui déséquilibre les proportions.

9- FIGURATION

Statue d'un atelier artisanal. Son iconographie sommaire : un livre pour seul attribut, ne permet pas de préciser davantage son thème : celui d'une Sainte Femme.

L'exécution de cette oeuvre est médiocre : proportions maladroites; visage plat aux détails peu accentués, draperies et plis qui témoignent de l'imitation d'un modèle plus savant, mais qui, ici, paraissent disproportionnés.

- Thème : Sainte Femme, debout, présentant un livre ( Sainte Anne?)

- Composition frontale verticale

- Attitude. La Sainte, debout, jambe droite légèrement fléchie en avant par rapport à l'autre présente devant sa poitrine un livre ouvert, soutenu par la main gauche, tandis que la main droite désigne la tranche

- Anatomie : petite tête. Corps massif peu visible sous les drapés. Mains potelées et trop grosses par rapport au reste.

- Eléments anatomiques : cheveux longs ondulés séparés en deux par une raie médiane; mèches ramenées sur la poitrine.

- Expression naïve. Visage rectangulaire, joues rondes, sourcils peints, yeux ronds, long nez droit, petite bouche, menton fuyant, cou rond et massif.

- Vêtements :

- . sous-robe longue,
- . robe longue relevée,
- . manteau jeté sur les épaules,
- . chaussures modernes à bout carré.

- Attribut

Livre ouvert plaqué sur la poitrine.

- Draperies, plis

Par rapport aux dimensions de la statue, les draperies sont nombreuses et les plis profonds.

La sous-robe tombe en draperies verticales, s'évasant sur le pied droit,

la robe est relevée obliquement vers le bras gauche, les draperies du manteau sont asymétriques : le pan droit soulevé par le bras, tombe librement; le pan gauche repris en manchon par le bras gauche, finit ensuite en deux petits pans verticaux.

Les plis sont profondément creusés et différenciés selon les tissus.

. Les plis de la sous-robe tombent verticalement en gros sillons parallèles, eux-mêmes soulignés de petits plis parallèles et verticaux peu creusés,

. la robe voit sa jupe ornée de quatre plis en virgule épais qui suivent le mouvement de la draperie,

. Le pan gauche absorbe tous les effets de plissés :  
plis diffus sur le bras, en virgules sur le côté, en festons à l'ourlet.

## II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

### 10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre d'un atelier local.

11- DATE : XVII ème siècle.

12- PROVENANCE ./.

13- ETAPES DE LA CREATION ./.

14- CONDITIONS D'EXECUTIONS ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

CALANHEL 22

CHAPELLE ST MAUR

Statue de Sainte Femme

Cliché DAGORN

68.22.1730 V

