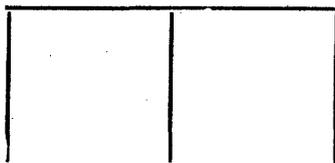


STATUE

42.03

Christ en Croix



LOCALISATION : chapelle Saint Maur

*200*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Révisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : contre le mur Nord de la Nef

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 14 août 1968

Par F. PAVIS

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 3 novembre 1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

## Christ en Croix

Cf. photo n° 11

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Sculpture indépendante.

Statue d'applique

Statue.

Statue en pieds.

Christ en croix.

2- LOCALISATION, FONCTION

Contre le mur Nord de la nef.

Fonction votive.

3- MATERIAU et TECHNIQUE

Bois polychrome.

Structure et surface polie.

Revers : dos plat.

Assemblages : un bloc principal pour la tête et le tronc.

Bras brisés : bras droit relié au tronc par un tenon moderne; bras gauche maintenu horizontal par des ficelles liées à la croix. Noeud du linge rapporté sur côté droit. Fixation : Christ fixé à la croix par les pieds et les mains chevillés. Fixation renforcée par des ficelles à la taille et au bras gauche.

4- DIMENSIONS

H. 100 centimètres,

L. 88 centimètres,

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

récente. Chairs blanches, linge rouge, poils marrons.

Polychromie ancienne ./.

## Christ en Croix

6- SOCLE

Croix de bois H. 145 centimètres, L. 110 centimètres. Croix plaquée au mur par des chevilles de bois enfoncées dans le mur et soutenant la croix aux extrémités de la traverse et à la partie inférieure de la hampe.

7- INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.8- ETAT DE CONSERVATION

Mauvais état. Bras brisés, épaules rognées, mains aux extrémités très abîmées. Polychromie très salie. Croix pourrie.

9- FIGURATION

Cette statue du Christ en croix est d'une très belle facture, autant du moins que l'on en juge d'après l'état actuel. La composition s'ordonne sur une courbe partant du pied gauche pour aboutir à la tête. Le modelé très délicat de la musculature ne s'oppose pas à une recherche poussée des détails anatomiques.

- Thème traditionnel du Christ en Croix, couronné d'épines
- Composition frontale, axée sur une large courbe du corps
- Attitude : léger hanchement vers la jambe créant un mouvement courbe du corps prolongé par celui de la tête inclinée sur l'épaule droite. Pied droit cloué sur le gauche. Bras horizontaux.
- Anatomie bien proportionnée. Corps fin. Belle musculature bien travaillée aux muscles modelés. Les muscles du tronc sont doucement modelés. Les jambes fines ont des muscles saillants.
- Éléments anatomiques : cheveux longs ondulés en fines mèches. Moustache et barbe bifide à mèches fines. Visage long, arcades sourcilières proéminentes. Yeux clos. Nez droit légèrement désaxé. Large bouche incisée et entrouverte.
- Vêtements : linge posé très bas sur les hanches, noué sur le côté droit en un noeud énorme vertical.

- Attributs : couronne d'épine sur les cheveux à deux brins lisses tressés régulièrement.

- Draperies : plis divergeant à partir du noeud. Celui-ci, noué verticalement possède une boucle à la partie supérieure; il se termine vers le bas par un petit pan à l'ourlet très festonné. Les plis marquent un net contraste entre la simplicité des mouvements sur le ventre et les directions très mouvementées du noeud.

## II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR : belle facture artisanale

11- DATE : début XVIII ème, fin XVIIème siècles.

12- LIEU D'EXECUTION : régional

13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES : oeuvre déplacée, l'édifice actuel datant de 1778

16- SALONS ET EXPOSITIONS 17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

## III - NOTE DE SYNTHESE

Le Christ en croix est à mettre en parallèle avec la statue du même thème de l'église paroissiale de Calanhel : ces oeuvres sont de la même époque; elles ont les mêmes dimensions, leur composition, leur étude anatomique sont comparables : on peut les attribuer à un même atelier régional.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

CALANHEL 22

CHAPELLE ST MAUR

Crucifix

Cliché DAGORN

68.22.I735 V

