22 CALANHEL EGLISE 33.04

GROUPE 42.05

Vierge de Pitié

LOCALISATION : église paroissiale LOTO

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sur tabernacle de l'autel Nord

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 1er août 1968

Par D. MOIREZ Qualité REDACTEUR

Revu le 4 novembre 1970

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Vierge de Pitié

Cf. photos 9, 10, 11

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Sculpture indépendante,
ronde-bosse, statue d'applique,
groupe,
statue en pied,
groupe de la Vierge de Pitié.

2- LOCALISATION : sur le tabernacle de l'autel Nord.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUE

Bois polychrome,
structure de la surface régulière,
traces d'outils.

Aspect du dos ./.

Assemblage : un seul bloc, semble-t-il : les fentes visibles sur les jambes du Christ, bien que prononcées, semblent bien n'être que des fentes. Le bras pendant lui-même fait partie du tout.

4- DIMENSIONS, FORMAT

H. 113 centimètres,
L. 55 centimètres compte tenu du bras du Christ,
Pr. 31 centimètres.
Longueur du Christ : 102 centimètres,
Longueur de son bras pendant : 49 centimètres.

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

Peinture sur badigeon blanc,
plusieurs couches superposées (chairs),

La robe, actuellement rose était rouge; le manteau présente des traces de bleu plus clair sous le bleu actuel.

6- SUPPORT

Le groupe est simplement posé sur le tabernacle. Pas de socle.

7- INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.

8- ETAT DE CONSERVATION mauvais

Un morceau a disparu à gauche, à la base de la composition; bouts des pieds du Christ mutilés; main droite vermoulue, jambe gauche fendue. Polychromie très endommagée.

9- FIGURATION (thème. sujet) FORME

Ce groupe de la Vierge de Pitié est çonçue dans la tradition médiévale : la composition, les vêtements sont traditionnels. L'atelier régional se révèle et s'affirme par le traitement des visages : le profil de la Vierge est original et par le modelé délicat des mains de la Vierge.

Iconographie traditionnelle.

Composition antifrontale. La Vierge assise est tournée vers la gauche. Deux axes obliques principaux se croisent : celui qui passe par la main gauche de la Vierge, le linge du Christ et le genou droit de la Vierge (direction générale reprise par le bras droit du Christ, qui retombe dans le vide).
L'autre axe oblique, plus massivement marqué, est celui du corps du Christ dont la ligne s'infléchit à partir des hanches et de la retombée des jambes; la silhouette générale de la Vierge suggère une forme triangulaire dans laquelle s'inscrit l'ensemble.

Attitudes

- La Vierge est assise et retient d'une main le buste du Christ, de l'autre le bras decelui-ci, avec des gestes très doux rendus par la délicatesse du traitement des mains.

- Le Christ est allongé et s'abandonne sur les genoux d sa mère, la tête retombant sur le côté droit de la Vierge et le bras droit pendant.

Anatomie : si les attitudes sont assez bonnes, l'anatomie l'est beaucoup moins.

La tête de la Vierge est trop petite, sur un cou très long, le bras droit du Christ est démesurément long et son mouvement de torsion très mal rendu. Les jambes et les pieds sont épais par rapport aux bras; les côtes sont grossièrement traduites, encore que le sculpteur ait su rendre le déhanchement dès le niveau de la cage thoracique (côtes du côté gauche plus hautes que celles du côté droit).

Eléments anatomiques : le mouvement de la chevelure, longue, du Christ, manque de vraisemblance. Barbe courte.

Visages, expressions

- Vierge : visage ovale, haut front, nez rond, grands yeux, en amande, bouche entrouverte. Manque d'expression.
- Christ : visage plat, pointu. Yeux fermés, bouche entrouverte ne parvenant pas à traduire la tristesse mais plutôt la difficulté de respirer.

Vêtements :

- La Vierge porte une robe recouverte à l'encolure d'un voile intérieur lui-même recouvert d'un voile dégageant le front et retombant en un long manteau qui recouvre les genoux. Chaussures à vout arrondi.
- Le Christ est simplement vêtu d'un linge ceignant les reins.

Drapés, plis traduisent une recherche de la variété mais l'exécution en est maladroite. Plis verticaux, ronds de la robe. Plis plats, symétriques du voile encadrant le visage. Plis plats du manteau formant un gros pli en feston sur le genou droit, et découvrant le bas de la robe, qui forme un pli triangulaire sur le pied droit. Le linge du Christ est drapé en plis entrecroisés peu creusés.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR : oeuvre de caractère artisanal

11- DATE : dans la tradition médiévale. L 'anatomie maladroite, les drapés donnent une date voisine du XVI ème (fin du siècle).

CALANHEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Groupe de Vierge de Pitié -
Vue de face

Cliché ARTUR

68.22.I538 V

CALANHEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Groupe de Vierge de Pitié

Cliché LE THOMAS

OIO V 2IO3

CALANHEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Croupe de Vierge de Pitié - Vue de profil

Cliché ARTUR

68.22.I539 V